



Istituto Statale di Istruzione Secondaria Superiore "MARCO POLO"

ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE - "M. POLO"-CECINA
Prot. 0004640 del 15/05/2021
04 (Uscita)

ESAME DI STATO
(L.425/97-DPR 323/98)
a.s. 2020/2021



Istituto Statale di Istruzione Secondaria Superiore "MARCO POLO"

DOCUMENTO PREDISPOSTO
DAL CONSIGLIO DELLA CLASSE
QUINTA SEZ. B LICEO ARTISTICO

Il Coordinatore
Andrea Rossi

Il Dirigente scolastico
Anna Tiseo

I.S.I.S.S. MARCO POLO

Indirizzi di Studio

PROFESSIONALE Servizi Commerciali e opzione pubblicitaria • LICEO Artistico • TECNICO Economico • TECNICO Agrario Agroalimentare e Ambientale • TECNICO Turistico

Sede legale: via Montefarante, 1 – 57023 Cecina (LI) - 0586681936 - 0586 686396

Sede Succursale: via Marrucchi – 57023 Cecina (LI) - 0586 680496 - 0586630360

Codice fiscale: 92020930496 – Sito web istituto: www.polocattaneo.it – email: 350200h@istruzione.it - PEC: lir00200h@pec.istruzione.it

1. Indice

2. Il Consiglio di classe	5
3. Finalità dell'istituto	6
4. Indirizzo di studi	6
4.1 Liceo artistico: profilo e finalità	6
4.2 Indirizzo: GRAFICA	8



Quadro orario.....	8
6. Presentazione della classe.....	10
6.1 Storia della classe e dati statistici.....	10
6.2 Continuità dei docenti nel triennio	11
6.3 Partecipazione, Frequenza e Impegno	12
6.4 Metodi di studio	12
6.5 Metodi di lavoro utilizzati dai docenti per il perseguimento degli obiettivi trasversali.....	13
6.6 Attività in modalità DDI	13
6.7 Situazione finale in relazione alle competenze trasversali	14
6.8 Criteri utilizzati per la valutazione degli alunni	14
7. Griglia di valutazione	15
8. Nuclei tematici interdisciplinari.....	24
9. Elaborati somministrati agli alunni e tutor/docenti.....	25
10. CITTADINANZA E COSTITUZIONE, EDUCAZIONE CIVICA: attività, percorsi e progetti svolti.....	26
10.1 Educazione Civica	26
11. Testi oggetto di studio nell'ambito dell'insegnamento di italiano.....	34
12. CLIL	37
13. Attività integrative e professionalizzanti.....	38
14. SCHEDE INFORMATIVE PER LE SINGOLE DISCIPLINE (ALLEGATI A)	40
14.1 Lingua e letteratura italiana	41
14.2 Storia	47
14.3 Matematica	53
14.4 Fisica	59
14.5 Lingua straniera (Inglese)	66
14.6 Storia dell'arte	73
14.7 Filosofia	90
14.8 Discipline grafiche	96
14.9 Laboratorio di grafica	101
14.10 Scienze motorie.....	104
14.11 Religione cattolica	110



Istituto Statale di Istruzione Secondaria Superiore "MARCO POLO"

15.

Griglia di valutazione della prova orale (ALLEGATO B) 114

2. Il Consiglio di classe

Il presente documento è stato redatto ed approvato dal C.d.C. in data 7 maggio 2021.

Affisso all'albo il 15 maggio 2021.

Docente coordinatore: Andrea Rossi

Materia	Docente
Lingua e letteratura italiana	Luisella Ragoni
Storia	Luisella Ragoni
Matematica	Marco Gallo
Fisica	Giovanni Bozzolo
Lingua straniera (Inglese)	Silvia Cecchini
Storia dell'arte	Margherita d'Ayala Valva
Filosofia	Maria Grazia Beverelli
Discipline grafiche	Andrea Rossi
Laboratorio di grafica	Francesco Bozolo
Scienze motorie	Aldo Beltrando
Religione cattolica	Rossella Gonnelli
Sostegno	Rossella Brancato

3. Finalità dell'istituto

Le finalità educative dell'Istituto hanno come punto centrale la persona, i suoi bisogni e la sua formazione di cittadino responsabile e la strategia della scuola consiste nell'individuazione delle richieste formative che rispecchiano le esigenze degli alunni, delle famiglie e del territorio. Le scelte sono elaborate allo scopo di migliorare l'offerta formativa, di valorizzare le diverse forme di flessibilità, ma rispondono anche alla necessità di evitare i fenomeni del disagio e della dispersione scolastica. La progettazione per competenze permette agli studenti di acquisire le competenze trasversali per affrontare la complessità del reale, comprese quelle digitali, green e tecnologiche. Tali obiettivi vengono perseguiti con metodologie didattiche innovative, basate sulla valorizzazione delle competenze acquisite in tutti i contesti formali, non formali, informali, sull'apprendimento interdisciplinare, l'educazione sociale ed emotiva, il ricorso a metodologie attive e al project work, al debate, alla flipped classroom. Si progettano nuovi modi di fare scuola, che siano a garanzia del benessere psicofisico degli studenti mediante l'utilizzo di metodologie inclusive, in particolare ricorrendo alla pratica educativa dell'UNIVERSAL DESIGN FOR LEARNING, alla personalizzazione dei curricoli mettendo in atto pluralità di insegnamento-apprendimento funzionali al successo formativo di tutti, pensando alla classe come una realtà composita. Il legame con il tessuto economico e sociale del territorio viene declinato attraverso attività e progetti finalizzati non solo a permettere agli studenti di conoscere le proprie inclinazioni, ma anche ad orientarli fra le attività e le proposte del territorio e renderli consapevoli dei possibili sbocchi professionali: ogni alunno diviene protagonista del proprio processo di crescita umana, sociale e professionale. L'Istituto, secondo le linee di intervento delineate nel trattato di Lisbona, come declinate il 22 maggio 2018 dal Consiglio dell'UE, ha fatto proprie le otto competenze chiave di cittadinanza, che tutti gli studenti devono acquisire nel percorso scolastico per entrare da protagonisti nella vita di domani. Competenze necessarie per la costruzione ed il pieno sviluppo della loro persona, di corrette e significative relazioni con gli altri e di una positiva interazione con la realtà naturale e sociale.

L'ISS Marco Polo, dunque, promuove la dignità degli studenti e delle famiglie attraverso l'inclusione e l'integrazione, la cura per i bisogni formativi, la promozione della socialità, della responsabilità, della rendicontazione, dell'autonomia.

4. Indirizzo di studi

4.1 Liceo artistico: profilo e finalità



Istituto Statale di Istruzione Secondaria Superiore "MARCO POLO"

Il percorso del Liceo Artistico è indirizzato allo studio dei fenomeni estetici e alla pratica artistica. Favorisce l'acquisizione dei metodi specifici della ricerca e della produzione artistica e la padronanza dei linguaggi e delle tecniche relative. Fornisce allo studente gli strumenti necessari per conoscere il patrimonio artistico nel suo contesto storico e culturale e per coglierne appieno la presenza e il valore nella società odierna. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per dare espressione alla propria creatività e capacità progettuale nell'ambito delle arti; inoltre la realizzazione del profilo educativo culturale e professionale dello studente perseguita nel corso dei cinque anni, comporta anche il consolidamento del percorso di orientamento agli studi successivi e all'inserimento nel mondo del lavoro.

In particolare il percorso del Liceo Artistico si prefigge anche di:

- sviluppare attitudini alla creatività e alla progettualità conducendo, attraverso uso di strumentazioni e attività disciplinari sperimentate, all'attivazione di un pensiero cognitivo e creativo insieme. La didattica punta alla realizzazione della personalità dell'alunno sia creativa sia operativa;
- ampliare le conoscenze dei linguaggi espressivi. I giovani e il mondo del lavoro richiedono l'acquisizione di linguaggi specifici: le lingue straniere, i linguaggi informatici e multimediali e altri linguaggi espressivi sono oggi fondamentali per corrispondere convenientemente alle attese degli studenti e delle loro famiglie;
- valorizzare le potenzialità formative dei linguaggi plastico-visivi. La conoscenza e la pratica dei linguaggi artistici oggetto di studio devono essere potenziate attraverso il collegamento e l'apertura alle forme di comunicazione e ai linguaggi più caratteristici della società attuale (fotografia, cinema, televisione...) o più capaci di coinvolgere gli alunni (teatro, fumetto...);
- favorire l'integrazione col territorio. Lo sviluppo dell'istruzione artistica non può avvenire al di fuori del contesto territoriale. Le offerte formative universitarie e parauniversitarie, nonché le richieste attuali e le prospettive di sviluppo di attività industriali, di studio professionale, di imprese laboratoriali e artigiane, sono punti di riferimento certi per i percorsi d'istruzione attivati dal Liceo Artistico. È quindi favorito il rapporto col territorio nei suoi diversi aspetti istituzionali, culturali e produttivi;
- condurre alla costruzione delle singole personalità artistiche. Le competenze progressivamente acquisite, sia di carattere tecnico artistico, sia di carattere artistico linguistico, sia di rielaborazione critica, conducendo a capacità specifiche come quella di sviluppare l'organizzazione delle superfici e degli spazi e all'esecuzione corretta di un tema autonomamente elaborato, contribuiscono alla costruzione delle singole personalità artistiche e di un autonomo linguaggio espressivo.

Obiettivi di apprendimento comuni alle diverse discipline consistono in:

- ampliamento delle conoscenze culturali acquisite e della coscienza sociale ed umana;



- utilizzo autonomo delle competenze derivate dallo studio delle diverse discipline, teoriche e tecnicoartistiche.

4.2 Indirizzo: GRAFICA

Al termine del suo percorso liceale, lo studente:

- saprà conoscere e gestire, in maniera autonoma, i processi progettuali e operativi inerenti alla grafica o al graphic design (tradizionale e digitale, editoriale, di tipo informativo e comunicativo, sociale, ecc.);
- saprà individuare, sia nell'analisi, sia nella propria produzione, gli aspetti comunicativi, estetici, concettuali, espressivi e funzionali che interagiscono e caratterizzano la comunicazione visiva;
- pertanto conoscerà e sarà in grado di impiegare in modo appropriato le diverse tecniche e tecnologie, gli strumenti, i materiali, le strumentazioni informatiche e multimediali più diffuse;
- saprà comprendere e applicare i principi e le regole della composizione e le teorie essenziali della percezione visiva;
- sarà consapevole dei fondamenti culturali, sociali e storico-stilistici che interagiscono con il proprio processo creativo, sarà anche capace di analizzare la principale produzione grafico-visiva del passato e della contemporaneità e di cogliere le interazioni tra quest'ultima e i linguaggi artistici;
- in funzione delle esigenze progettuali, espositive e di comunicazione del proprio operato, lo studente possiederà le competenze adeguate nell'uso del disegno a mano libera e geometrico-descrittivo, dei software grafici e delle nuove tecnologie, e sarà in grado di individuare e utilizzare le relazioni tra il linguaggio grafico (graphic design) e l'evento o ente da pubblicizzare o valorizzare, il testo da strutturare o illustrare ed il pubblico destinatario;
- attraverso la progettualità, ricercando le necessità della società e analizzando la realtà in tutti gli aspetti in cui si manifesta, lo studente saprà cogliere il ruolo ed il valore culturale e sociale della produzione grafico-visiva;
- sarà in grado di padroneggiare le tecniche informatiche (disegno vettoriale, fotoritocco, impaginazione ...);
- sarà in grado di gestire l'iter progettuale di un prodotto grafico-visivo cartaceo e/o digitale, dall'individuazione del soggetto alla realizzazione conclusiva del progetto (tramite schizzi preliminari, bozzetti grafici, layout, composizione del testo, elaborazione digitale, scelta dei metodi di pubblicazione ...), in un rapporto sinergico e coordinato tra la disciplina ed il laboratorio.

5. Quadro orario

Materia	Classe				
	I	II	III	IV	V
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4
Lingua e cultura straniera	3	3	3	3	3
Storia e geografia	3	3			
Storia			2	2	2
Filosofia			2	2	2
Matematica*	3	3	2	2	2
Fisica			2	2	2
Scienze naturali**	2	2	2	2	
Storia dell'arte	3	3	3	3	3
Discipline grafiche e pittoriche	4	4			
Discipline geometriche	3	3			
Discipline plastiche e scultoree	3	3			
Laboratorio artistico grafico	3	3			
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
Religione cattolica o Attività alternativa	1	1	1	1	1
Laboratorio di grafica			6	6	8
Discipline grafiche			6	6	6
Totale	34	34	35	35	35

*con informatica al primo biennio

**Biologia, Chimica, Scienze della terra



In questo complesso anno scolastico, in cui la scuola ha continuato a perseguire il proprio ruolo sociale e formativo, la scuola per mezzo dei propri docenti si è impegnata a garantire agli studenti le opportunità di apprendimento nella misura di almeno il 50% delle ore previste dal curriculum.

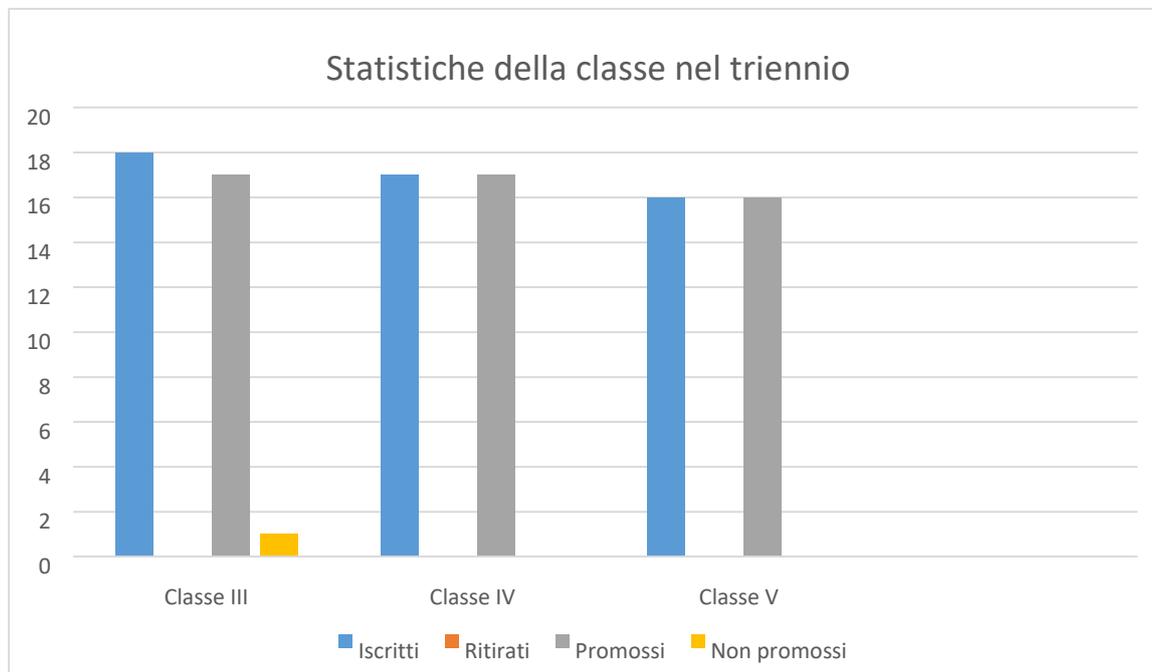
6. Presentazione della classe

6.1 Storia della classe e dati statistici

La classe 5B/LG è composta attualmente da sedici alunni. Quindici dei suddetti frequentano sin dalla prima, un alunno si è inserito in seconda e un ulteriore studente in terza non fu ammesso alla classe successiva. Infine uno studente, completato il percorso della classe quarta, ha deciso di frequentare l'ultimo anno presso altra istituzione scolastica.

La classe presenta al suo interno un alunno con certificazione 104, un ulteriore alunno con certificazione BES (redatta a gennaio 2021) e tre alunni DSA. Per questi casi sono stati predisposti piani personalizzati (PEI e PDP) per favorire il loro successo formativo, attraverso valutazioni riferite ai nuclei fondanti delle discipline e strumenti compensativi/dispensativi. I relativi fascicoli possono essere consultati in Segreteria Didattica.

Nel seguente grafico sono descritte le statistiche della classe nel triennio:



6.2 Continuità dei docenti nel triennio

Materia	Docente	Anni di continuità didattica	Numero docenti avvicendatisi nel triennio
Lingua e letteratura italiana	Luisella Ragoni	3	1
Storia	Luisella Ragoni	3	1
Matematica	Marco Gallo	1	3
Fisica	Giovanni Bozzolo	1	3
Lingua straniera (Inglese)	Silvia Cecchini	3	1
Storia dell'arte	Margherita d'Ayala Valva	3	1
Filosofia	Maria Grazia Beverelli	3	1
Discipline grafiche	Andrea Rossi	3	1



Istituto Statale di Istruzione Secondaria Superiore "MARCO POLO"

Laboratorio di grafica	Francesco Bozolo	1	3
Scienze motorie	Aldo Beltrando	2	2
Religione cattolica	Rossella Gonnelli	3	1
Sostegno	Rossella Brancato	2	3

6.3 Partecipazione, Frequenza e Impegno

La classe, composta da 16 alunni di cui 4 maschi e 12 femmine, si presenta eterogenea in quanto a capacità e a preparazione, ma omogenea relativamente al grado di socialità e affiatamento, grazie alle vicissitudini che il gruppo ha affrontato durante il proprio percorso formativo e che ha saputo superare con responsabilità e collaborazione, accrescendo il senso di comunità. Questo ha reso la classe piuttosto compatta pertanto il dialogo educativo è stato improntato su una relazione didattico-educativa serena e proficua. Il clima creatosi ha favorito la graduale e buona inclusione dell'alunno certificato, nei confronti del quale la classe ha dimostrato, specie nel triennio conclusivo, sincera affettività e fattiva solidarietà.

Anche i disagi derivati dall'attuazione della didattica a distanza dallo scorso anno, che ha introdotto una nuova metodologia improntata su autonomia e senso di responsabilità, sono stati affrontati e superati con spirito adeguato senza nuocere alla preparazione e allo svolgimento del processo educativo.

Dati questi presupposti, la relazione docenti-discenti è stata improntata sempre su un dialogo costruttivo, anche grazie alla continuità di diversi docenti: alcuni alunni hanno saputo recepire gli stimoli e hanno coltivato interessi personali ed extrascolastici, riportando successi e gratificazioni individuali e per l'istituto stesso.

Nell'attività di PCTO la classe ha partecipato attivamente alle diverse iniziative culturali ed artistiche organizzate dalla scuola nel corso del triennio (murales, mostre) ed alcuni si sono distinti nell'orientamento in entrata con le scuole medie, mostrando capacità relazioni, comunicative e professionali.

Il grado di preparazione conseguito dal gruppo, pur non omogeneo, è comunque complessivamente soddisfacente: alcuni hanno riportato un profitto eccellente pressoché in tutte le discipline, un discreto gruppo ha conseguito un profitto pienamente sufficiente, solo una parte ristretta della classe mostra carenze in alcune discipline a causa di lacune pregresse e di un impegno discontinuo e non sempre adeguato.

6.4 Metodi di studio

L'autonomia nello studio e nella rielaborazione delle conoscenze è riconducibile all'impegno dimostrato. Alcuni alunni hanno mostrato di aver acquisito un metodo di studio solido, strutturato e trasferibile ad altri



ambiti conoscitivi con una discreta consapevolezza nell'affrontare problemi e argomenti diversi. Il resto della classe si è limitata ad uno studio meno regolare e frammentario e un apprendimento più strettamente scolastico, anche se spesso arricchito da interpretazioni personali.

6.5 Metodi di lavoro utilizzati dai docenti per il perseguimento degli obiettivi trasversali

In accordo con la programmazione didattica ed in conformità con gli obiettivi educativi d'Istituto, i docenti si sono proposti di far pervenire gli alunni ad un grado di formazione idoneo per favorire la loro crescita e lo sviluppo della personalità, rafforzando anche le competenze relative all'ambito di specializzazione.

Per un maggior coinvolgimento, affinché gli alunni potessero acquisire le abilità di analisi, sintesi, deduzione e autonomia nel lavoro scolastico, i docenti hanno integrato la lezione frontale, che rimane momento significativo del dialogo educativo, con azioni di ricerca, discussione, lezioni partecipate, lavori di gruppo e assegnazione di sporadici compiti di realtà. Grazie ai numerosi progetti che hanno coinvolto gli studenti soprattutto a partire dal Terzo anno, questi ultimi hanno potuto "imparare facendo" e realizzare evidenti progressi sul piano formativo. Inoltre l'essere venuti a contatto con ambienti di lavoro e con committenti privati esterni, ha contribuito a rafforzare l'autostima, a migliorare le capacità relazionali e le capacità di progettare e lavorare sia in gruppo, che in modo autonomo.

Per quello che riguarda la metodologia, tutti i docenti, sia pur con ovvie differenziazioni relative alle singole discipline, hanno seguito criteri di gradualità negli interventi e di continue verifiche della preparazione degli studenti (si rimanda agli allegati A per le singole discipline). È stato sempre garantito il recupero sia in itinere, sia con interventi programmati, anche nella fase in cui la didattica si è spostata dalle aule fisiche alla piattaforma virtuale.

6.6 Attività in modalità DDI

Ogni docente della classe, per quanto di propria competenza, ha provveduto, ove necessario, alla rimodulazione in itinere della programmazione iniziale, ridefinendo gli obiettivi, semplificando le consegne e le modalità di verifica (vedi schede informative disciplinari allegate). Le attività didattiche si sono svolte in modalità a distanza sia in modo sincrono su TEAMS, attraverso video lezioni, sia in modo asincrono, attraverso la messa a disposizione di materiale didattico sulla piattaforma digitale in uso e sulla bacheca del Registro elettronico: si sono proposti video e testi, lo svolgimento di verifiche come test ed elaborati, prevedendo l'utilizzo delle app della piattaforma Microsoft Education 365, anche per il potenziamento delle competenze digitali degli studenti. Le consegne assegnate hanno tenuto conto anche delle eventuali difficoltà legate alla connettività e/o alla disponibilità di devices per il loro svolgimento, ricorrendo a tempi e modalità di lavoro flessibili, pur se riferite agli obiettivi prefissati. Inoltre, per migliorare l'apprendimento degli studenti e far fronte alla necessità dell'impiego di metodologie innovative, i docenti hanno sperimentato anche nuove strategie di insegnamento: debate, flipped classroom, etc. Infine, a causa della continua rimodulazione dell'orario scolastico si è provveduto all'attivazione di sportelli pomeridiani da parte di ciascun docente.

6.7 Situazione finale in relazione alle competenze trasversali

Livello medio della classe misurato in scala da 1 a 5 (1 minimo)

Competenze	1	2	3	4	5
Capacità espositive scritte			X		
Capacità espositive orali				X	
Capacità di elaborazione, costruzione modelli				X	
Capacità di valutazione critica				X	
Saper lavorare in gruppo			X		
Saper rispettare le regole				X	

6.8 Criteri utilizzati per la valutazione degli alunni

Livello di profitto in relazione alla corrispondenza voti-livelli delle diverse discipline

- impegno
- partecipazione alle attività didattiche ed al lavoro di gruppo
- metodo di studio
- frequenza
- partecipazione alle attività non curriculari

I criteri di valutazione sono resi noti ad alunni e genitori in conformità con il Patto formativo contenuto nel PTOF della scuola.

Per quanto riguarda le attività in modalità DAD, sia sincrone che asincrone, per la valutazione formativa si è tenuto conto di quanto indicato sulle Linee Guida adottate dall'Istituto.

7. Griglia di valutazione

Griglia di valutazione			
	Conoscenze	Abilità /Capacità	Competenze
Molto negativo (2 – 3)	Nessuna conoscenza o pochissime conoscenze	Non è capace di effettuare alcuna analisi e di sintetizzare le conoscenze acquisite. Non è in grado di orientarsi, anche se sollecitato.	Non riesce ad applicare le sue conoscenze e commette errori gravi.
Carente (4)	Molto lacunose e superficiali	Effettua analisi e sintesi solo parziali ed imprecise. Sollecitato e guidato, effettua semplici e limitate valutazioni	Riesce ad applicare le conoscenze in compiti semplici, ma commette errori anche gravi nell'esecuzione; notevoli carenze di autonomia e consapevolezza nell'uso di conoscenze e abilità
Insufficiente (5)	Superficiali e non del tutto complete	Effettua analisi e sintesi, ma non complete ed approfondite. Guidato e sollecitato sintetizza le conoscenze acquisite e, sulla loro base, effettua semplici valutazioni.	Esecuzione superficiale di operazioni semplici, difficoltà rilevanti nell'esecuzione di operazioni complesse in autonomia. Commette errori non gravi nell'esecuzione di compiti piuttosto semplici
Sufficiente (6)	Complete, essenziali ma non approfondite	Effettua analisi e sintesi complete, ma non approfondite. Guidato e sollecitato riesce ad effettuare ulteriori valutazioni.	Esecuzione di procedure basilari ed essenziali; esecuzione di operazioni più complesse solo mediante sollecitazioni ed orientamenti esterni

Istituto Statale di Istruzione Secondaria Superiore "MARCO POLO"

Discreto (7)	Complete, coerenti e con approfondimenti settoriali	Effettua analisi e sintesi complete. Riesce ad effettuare valutazioni anche approfondite in parziale autonomia	Applica le conoscenze acquisite ed esegue compiti articolati senza commettere errori significativi
Buono (8)	Complete, approfondite	Effettua analisi e sintesi complete ed approfondite. Valuta autonomamente	Esegue compiti complessi e sa applicare i contenuti e le procedure in modo coerente
Ottimo (9)	Complete, approfondite e organizzate	Coglie gli elementi di un insieme, stabilisce relazioni, organizza autonomamente e completamente le conoscenze e le procedure acquisite, anche in modo interdisciplinari. Effettua valutazioni autonome, complete, approfondite e personali	Esecuzione organica, autonoma e dinamica di operazioni complesse, ottima padronanza nell'uso degli strumenti espressivi e logici, applicazione coerente del senso critico
Eccellente (10)	Complete, approfondite, coordinate e personalizzate	Esecuzione autonoma di compiti complessi, applicazione di conoscenze e procedure in nuovi contesti con precisione, individuazione di relazioni articolate ed esaurienti, organizzazione autonoma di conoscenze e procedure senza alcuna incertezza	Esecuzione completa ed integrata di operazioni abbastanza complesse, uso appropriato, autonomo e personalizzato di molteplici strategie espressive e logiche, applicazione consapevole del senso critico in situazioni differenziate

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLE ATTIVITÀ DELLA DAD

Questa griglia di valutazione per tutti gli alunni fa riferimento ai nuclei fondanti delle singole discipline; ne è prevista l'applicazione anche nel caso degli alunni con BES che seguono la programmazione ordinaria con riferimento ai rispettivi PEI/PDP/PPF.

STRATEGIE DI APPRENDIMENTO				
LIVELLI				
Indicatori	Eccellente 9-10	Buono 7- 8	Adeguito 6	Non adeguato 3-5
MOSTRARE PERSEVERANZA E MOTIVAZIONE	Impegno e partecipazione costanti; dimostra elevata motivazione all'apprendimento; le difficoltà diventano motivazione per ulteriori approfondimenti.	Dimostra impegno, partecipazione e una buona motivazione all'apprendimento.	Impegno e partecipazione adeguati. Mostra motivazione all'apprendimento per una buona parte delle tematiche proposte.	Deve essere stimolato e sostenuto per trovare motivazione all'apprendimento; impegno e partecipazione discontinui o molto scarsi.
GESTIRE ED ORGANIZZARE LE INFORMAZIONI E I CONTENUTI	Reperisce con spirito critico e organizza le informazioni al fine di elaborare un prodotto (relazioni, report, presentazioni,...) richiesto in modo autonomo; sa collegare le nuove informazioni con quelle pregresse in modo autonomo.	Coadiuvato, riesce a selezionare e contestualizzare le informazioni provenienti da diverse fonti e da diverse aree disciplinari ai campi professionali di riferimento, organizzandole anche al fine di elaborare un prodotto (relazioni, report, presentazioni,...) richiesto. E' in grado di operare collegamenti tra le nuove informazioni e quelle pregresse.	E' in grado di reperire e comprendere le informazioni da canali noti. Se opportunamente guidato, riesce a organizzare le informazioni per l'elaborazione di un prodotto (relazioni, report, presentazioni,...) richiesto. Se guidato, opera i necessari collegamenti tra i nuovi contenuti e quelli pregresse.	Anche se guidato, non si orienta nella ricerca delle fonti o dei canali di informazione; trova difficoltà, talvolta, anche ad organizzare le informazioni fornite dal docente e/o ad operare collegamenti con i contenuti pregresse o non mostra interesse a farlo.



USO EFFICACE DEL TEMPO	In completa autonomia, sa organizzare e pianificare i propri impegni in modo efficace ed efficiente.	Dimostra di essere in grado di pianificare il proprio tempo, al fine di adempiere agli impegni scolastici assunti.	Necessita talvolta di sollecitazioni per organizzare e pianificare i propri impegni.	Anche se guidato e supportato, lo studente assolve agli impegni scolastici in modo discontinuo e disorganizzato.
-------------------------------	--	--	--	--

PUNTEGGIO MEDIO (somma dei punteggi/3) = _____

COMPETENZE DIGITALI				
LIVELLI				
Indicatori	Eccellente 9-10	Buono 7-8	Adeguito 6	Non adeguato 3-5
INTERAGIRE E CONDIVIDERE ATTRAVERSO LE TECNOLOGIE DIGITALI	Sa trovare soluzioni a problemi inerenti il modo di interagire e sa condividere contenuti con gli altri attraverso le tecnologie e i media digitali appropriati al contesto	Sa fruire una varietà di tecnologie digitali per l'interazione appropriata; condividere informazioni e contenuti attraverso strumenti digitali e canali	Sa utilizzare semplici strumenti e tecnologie digitali appropriate per l'interazione e la comunicazione in un determinato contesto.	Necessita di essere guidato per fruire di semplici strumenti digitali proposti per l'interazione, la comunicazione e la condivisione relativamente al contesto in cui si opera.
SVILUPPARE, INTEGRARE, RIELABORARE CONTENUTI DIGITALI	Sa modificare i contenuti utilizzando i formati più appropriati; sa integrare le proprie conoscenze digitali con quelle professionali, creando prodotti ed elaborati originali	Sa individuare modalità per creare e modificare contenuti in diversi formati, in autonomia.	Se gli si forniscono input di sviluppo, sa creare e modificare contenuti ben definiti e in formati indicati o stabiliti.	Non riesce autonomamente a individuare modalità per creare e modificare contenuti semplici in formati semplici o non mostra interesse a farlo.

PUNTEGGIO MEDIO (somma dei punteggi/2) = _____

PROGETTAZIONE E PRODUZIONE DI UN ELABORATO				
LIVELLI				
Indicatori	Eccellente 910	Buono 7-8	Adeguito 6	Non adeguato 3-5
AUTONOMIA PROGETTUALE E REALIZZAZIONE DELL'ELABORATO	<p>L'elaborato svolto è completo ed esauriente in ogni sua parte ed è arricchito da un contributo personale dell'allievo. L'allievo è completamente autonomo nello svolgere il lavoro assegnato, si pone come elemento di supporto nei gruppi di lavoro.</p>	<p>L'elaborato risponde a tutte le richieste formulate dalla consegna e presenta i collegamenti tra le varie parti. L'allievo ha raggiunto un discreto livello di autonomia nella realizzazione del lavoro, così come nella scelta dei dati e degli strumenti da utilizzare.</p>	<p>L'elaborato presenta i soli elementi di base occorrenti per sviluppare la consegna. L'allievo riesce ad operare con una certa autonomia.</p>	<p>L'elaborato presenta lacune circa la completezza e la pertinenza della trattazione; le varie parti e le informazioni presenti non sono collegate tra loro in modo organico ma risultano frammentarie. L'allievo non ha autonomia operativa o non mostra interesse a svolgere la consegna.</p>

Istituto Statale di Istruzione Secondaria Superiore "MARCO POLO"

RISPETTO DEI TEMPI DI CONSEGNA	Consegna in tempo o anticipatamente rispetto alla scadenza, senza sollecitazione	Rispetta sempre i tempi delle consegne utilizzato in modo efficace il tempo a disposizione.	Rispetta abbastanza i tempi di scadenza delle consegne, anche se necessita talvolta di sollecitazioni.	Non rispetta per niente o poco i tempi delle consegne, pur se opportunamente sollecitato.
---------------------------------------	--	---	--	---

PUNTEGGIO MEDIO (somma dei punteggi/2) = _____

PUNTEGGIO TOTALE: SOMMA DEI PUNTEGGI MEDI = _____

Fasce di punteggio	9-12	13-15	16-18	19-22	23-25	26-28	29-30
Voto	4	5	6	7	8	9	10

VOTO DI CONDOTTA DAD

COMPETENZE		INDICATORI per la DAD	DESCRITTORI DAD	Livelli
AUTONOMIA E RESPONSABILITA'	Indicatori Didattica in presenza criteri: 1; 3;	Frequenza* e puntualità (*assiduità nella DAD)	Frequenza e puntualità esemplari. Rispetta le regole in modo consapevole e scrupoloso. Assume un comportamento maturo e responsabile.	10
			Frequenza assidua, quasi sempre puntuale. Rispetta attentamente le regole. Assume un comportamento responsabile.	9
		Rispetto delle norme comportamentali del Regolamento d'Istituto	Frequenza e puntualità buone. Rispetta le regole in modo adeguato. Assume un comportamento adeguato al contesto.	8
			Frequenza e puntualità pressoché adeguate. Manifesta qualche difficoltà al rispetto delle regole e assume comportamenti non sempre adeguati	7



		Comportamento responsabile	<p>Dimostra difficoltà a rispettare l'impegno della frequenza e della puntualità.</p> <p>Inadeguato rispetto delle regole con episodi ricorrenti di disturbo delle attività.</p>	6
			Mostra disinteresse per le attività didattiche, superficialità e scarsa responsabilità, nonché comportamenti scorretti.	5
CONDOTTA NELLE DIDATTICA. SINCRONA	Indicatori Didattica in presenza criteri: 3; 5	Rispettare la normativa vigente sulla privacy: non diffondere immagini, registrazioni o elaborati altrui mostrati durante le video lezioni o condivisi sulla piattaforma	Rispetta le regole in modo consapevole e scrupoloso. Si attiene scrupolosamente alle indicazioni impartite dai docenti in merito ai comportamenti da adottare nelle attività di DAD.	10
		Presentarsi ed esprimersi in maniera consona ed adeguata all'ambiente di apprendimento virtuale	Rispetta attentamente le regole e le indicazioni ricevute dai docenti per lo svolgimento delle attività didattiche a distanza	9
		Nelle videolezioni: attenersi alle indicazioni del	Si adegua alle indicazioni impartite dai docenti per lo svolgimento della DAD, non è responsabile di mancata applicazione della normativa sulla privacy.	8

		docente, silenziare il microfono, usare le chat per comunicare, attendere il proprio turno per intervenire	La capacità di rispetto delle regole risulta non sempre adeguata DAD. Comunica in modo non sempre adeguato e rispettoso.	7
		Intervenire in modo opportuno e continuo nelle piattaforme/chat, e	E' responsabile di episodi di disturbo nello svolgimento delle attività di DAD e talvolta non si attiene alle indicazioni in merito alla privacy. Presenta difficoltà a comunicare rispettosamente.	6
		mostrare	E' responsabile di ripetuti episodi di mancata	

attenzione a tutti applicazione della privacy, non si attiene alle 5 gli aspetti della indicazioni dei docenti in merito ai comportamenti discussione da adottare nelle attività DAD

ALLEGATO 2

COMPETENZE	INDICATORI per la DAD	DESCRITTORI DAD	Livelli
	Partecipare alle attività in modalità DAD nel rispetto di	Interagisce in modo collaborativo, partecipativo e costruttivo. Favorisce il confronto nel rispetto dei diversi punti di vista e dei ruoli. Si rende sempre disponibili a fornire aiuto ai compagni in difficoltà	10
	tutti i partecipanti	Interagisce in modo partecipativo e costruttivo. È disponibile al confronto nel rispetto dei diversi punti di vista e dei ruoli.	9

Indicatori Didattica in presenza criterio 4;	(Insegnanti e compagni)	E' collaborativo nei confronti dei compagni in difficoltà	
		Interagisce attivamente. Cerca di essere disponibile al confronto nel rispetto dei diversi punti di vista e dei ruoli. Se richiesto aiuta i compagni in difficoltà.	8
	Fornire suggerimenti e aiuti ai compagni in difficoltà	Interagisce in modo complessivamente collaborativo. È parzialmente disponibile al confronto nel rispetto dei diversi punti di vista e dei ruoli.	7
		Presenta difficoltà a collaborare, a gestire il confronto e a rispettare i diversi punti di vista e i ruoli.	6
		Non partecipa alle attività previste dalla DAD, mostrandosi non interessato a collaborare e a interagire con i pari e con i docenti.	5

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA CONDOTTA DEGLI STUDENTI DIDATTICA IN PRESENZA

Il voto di condotta viene attribuito dall'intero Consiglio di Classe riunito per gli scrutini in base ai seguenti criteri:

1. frequenza e puntualità
2. rispetto del Regolamento di Istituto e del Regolamento di disciplina
3. partecipazione attiva alle lezioni
4. collaborazione con insegnanti e compagni
5. rispetto degli impegni scolastici

<p>10 Interesse notevole e partecipazione costante, attiva e lodevole alle lezioni/ Regolare e serio svolgimento delle consegne didattiche/ Rispetto degli altri e dell'Istituzione scolastica/Ruolo propositivo e/o collaborativo all'interno della classe, con gli alunni in difficoltà e diversamente abili/Scrupoloso rispetto del regolamento di Istituto e di disciplina/Socializzazione positiva</p>
<p>9 Interesse apprezzabile e partecipazione attiva alle lezioni/ Regolare svolgimento delle consegne didattiche/Rispetto degli altri e dell'Istituzione scolastica/ Ruolo positivo all'interno della classe/ Rispetto del regolamento di Istituto e di disciplina/ Socializzazione positiva</p>



Istituto Statale di Istruzione Secondaria Superiore "MARCO POLO"

<p>8 Sufficiente partecipazione alle lezioni/ Svolgimento non sempre puntuale delle consegne didattiche/ Sufficiente rispetto degli altri e dell'Istituzione scolastica/ Ruolo sufficientemente collaborativo all'interno della classe/ Sufficiente rispetto del regolamento di Istituto e di disciplina/ Sufficiente socializzazione</p>
<p>7 Discontinua partecipazione alle lezioni/ Svolgimento non puntuale delle consegne didattiche/Insufficiente rispetto degli altri e dell'Istituzione scolastica/ Frequente disturbo dell'attività didattica/ Funzione non propositiva all'interno della classe/ Episodi di mancata applicazione del regolamento di Istituto e di disciplina (sospensione dalle Lezioni da 1 a 3 giorni)</p>
<p>6 Saltuario interesse per le attività didattiche/ Svolgimento irregolare delle consegne didattiche/ Insufficiente rispetto degli altri e dell'Istituzione scolastica/ Frequente disturbo dell'attività didattica/Ripetuti episodi di mancata applicazione del regolamento di Istituto e di disciplina (es.: sospensione dalle lezioni da 4 a 15 giorni)</p>
<p>5 Disinteresse per le attività didattiche /Svolgimento nullo delle consegne didattiche/ Scarso rispetto degli altri e dell'Istituzione scolastica/Assiduo disturbo dell'attività didattica/Ripetuti e gravi episodi di mancata applicazione del regolamento di Istituto e di disciplina (sospensione dalle lezioni superiore a 15 giorni)</p>

8. Nuclei tematici interdisciplinari

Tutti i docenti del Consiglio di Classe hanno basato il dialogo educativo sulla convinzione che ogni particolare tema o questione affrontata possa trasformarsi e rigenerarsi in contesti diversi rispetto a quelli di partenza. Questa visione permette infatti un coinvolgimento attivo da parte degli studenti continuamente invitati ad esprimersi e a riflettere sulle dinamiche e i fenomeni del passato, riconducendoli, ove possibile, alla contemporaneità.

A questo proposito si sono individuati 9 nuclei tematici interdisciplinari che hanno costituito il leitmotiv di questo anno scolastico.

In questo processo si è sempre cercato di dare ampio spazio agli studenti, al loro senso critico e alla capacità di cogliere riferimenti e collegamenti, opportunamente motivati, tra le diverse tematiche affrontate nelle discipline senza voler "imbrigliare" la loro visione riconducendola necessariamente a quella suggerita dal docente.

Si riportano qui di seguito i nuclei tematici sviluppati a livello interdisciplinare:

Nucleo Tematico Interdisciplinare
Forma e Contenuto
Equilibrio, limite e infinito



Istituto Statale di Istruzione Secondaria Superiore "MARCO POLO"

Il lavoro
La famiglia
Sogno e follia
Pubblicità e propaganda
Il progresso
Individuo e società
Il ricordo e la memoria

9. Elaborati somministrati agli alunni e tutor/docenti

L'elenco degli elaborati è allegato al presente documento e l'allegato è depositato presso gli uffici ai sensi della nota MIUR 0011823 del 17.05.2021.

Infine, come da ordinanza ministeriale, ogni alunno del gruppo classe è stato assegnato ad un tutor facente parte della commissione d'esame.

Tutor
Luisella Ragoni
Francesco Bozolo
Margherita Dayala
Silvia Cecchini
Andrea Rossi
Giovanni Bozolo



Istituto Statale di Istruzione Secondaria Superiore "MARCO POLO"

10. CITTADINANZA E COSTITUZIONE, EDUCAZIONE CIVICA: attività, percorsi e progetti svolti

Gli studenti nei primi due anni del triennio hanno svolto un percorso di "Cittadinanza e Costituzione". Per i dettagli si rimanda ai verbali degli anni scolastici 2018/2019 e 2019/2020.

10.1 Educazione Civica

In riferimento alla delibera n.13 del CDD del 02/10/2020, il curricolo di Educazione Civica, al fine di sviluppare e/o potenziare le competenze in materia di cittadinanza per ogni studente, è stato costruito in modo tale da avere la peculiarità dell'interdisciplinarietà coinvolgendo tutti i docenti afferenti al consiglio di classe. Il seguente riquadro riassume gli obbiettivi perseguiti per l'insegnamento di tale disciplina.

OBIETTIVI SPECIFICI/RISULTATI DI APPRENDIMENTO PER L'INSEGNAMENTO TRASVERSALE DI EDUCAZIONE CIVICA:

DIRITTO

- Regolamento d'Istituto - Protocollo Covid - Patto di corresponsabilità
- Referendum Costituzionale 2020
- Organi Costituzionali: ruolo e funzioni del Parlamento- Governo- Presidente della Repubblica Magistratura
- Art.11 della Costituzione: l'Italia tra l'Onu e l'Unione europea; cittadinanza italiana e cittadinanza europea. Cenni.

Di seguito è presente una tabella riassuntiva che contiene la programmazione iniziale di Educazione Civica:

Nuclei

tematici

Contenuti disciplinari	Materia/e coinvolta/e	Costituzione	Sviluppo sostenibile	Cittadinanza digitale	N° ore	Tempi
Regolamento d'Istituto Protocollo Covid Patto di corresponsabilità	Qualsiasi	X			1	OTTOBRE
Referendum Costituzionale 2020	Diritto e/o Italiano	X			1	OTTOBRE
Legalità e lotta al crimine organizzato	Italiano/St oria Religione	X	X		4	2H 1° QUADRIMESTRE 2H 2° QUADRIMESTRE
Organi Costituzionali Unione Europea	Diritto	X			10	5H 1° QUADRIMESTRE 5H 2° QUADRIMESTRE
Codice dei beni culturali	Storia dell'arte		X		4	2H 1° QUADRIMESTRE 2H 2° QUADRIMESTRE
Educazione alla democrazia	Lab. Artistico Discipline pittoriche e plastiche Disegno geometrico		X	X	4	1H 1° QUADRIMESTRE 3H 2° QUADRIMESTRE

Benessere fisico	Scienze Matematica		X X		1 1	2H 2° QUADRIMESTRE
Costituzioni straniere: la carta costituzionale del Regno Unito	Lingue straniere		X		3	2° QUADRIMESTRE
La discriminazione di genere	Filosofia e scienze umane	X		X	2	2° QUADRIMESTRE
Digitale e Media	Informatica/ Qualsiasi			X	1	2° QUADRIMESTRE
Fair Play	Scienze motorie e sportive	X		X	1	1° QUADRIMESTRE
TOTALE					33 ORE	

La Prof.ssa Luisa Raiola ha sviluppato durante il corrente anno scolastico i seguenti nuclei tematici:

- Forme di stato e forme di governo;
- Gli organi costituzionali: Parlamento, Governo, PdR, Magistratura; □
Cenni sull'Unione Europea.

Per la visualizzazione delle lezioni ed argomenti di Educazione Civica, svolti dai vari docenti, si rimanda agli Allegati A di ciascuna disciplina.

DECLINAZIONE DELLE COMPETENZE IN LIVELLI DI PADRONANZA

IMPARARE AD IMPARARE (competenza personale)

LIVELLO AVANZATO	LIVELLO INTERMEDIO	LIVELLO BASE
L'allievo è in grado di ricercare, raccogliere e organizzare le informazioni utilizzando le strategie funzionali all'apprendimento; pianifica in modo autonomo le proprie attività distribuendole secondo un ordine di priorità.	L'allievo ricerca e organizza le informazioni con discreta attenzione al metodo e le sa utilizzare al momento opportuno; pianifica in modo efficace il proprio lavoro.	L'allievo ricerca le informazioni di base raccogliendole e organizzandole in maniera appena adeguata; pianifica il lavoro seppure con qualche discontinuità.

PROGETTARE

LIVELLO AVANZATO	LIVELLO INTERMEDIO	LIVELLO BASE
L'allievo elabora progetti utilizzando in modo autonomo e originale le informazioni e gli strumenti utili al conseguimento degli obiettivi; procede con attenzione valutativa nel proprio lavoro	L'allievo elabora progetti utilizzandole informazioni e gli strumenti utili al conseguimento degli obiettivi; sa valutare correttamente il proprio lavoro.	L'allievo è in grado di realizzare progetti se opportunamente guidato; svolge in maniera minima la valutazione del proprio lavoro.

COMUNICARE (competenza alfabetica funzionale)

LIVELLO AVANZATO	LIVELLO INTERMEDIO	LIVELLO BASE
L'allievo comprende messaggi articolati di diverso tipo espressi nei diversi linguaggi; rielabora criticamente le informazioni e gestisce la situazione comunicativa in modo consapevole e pertinente	L'allievo comprende messaggi di diverso tipo espressi nei diversi linguaggi; rielabora le informazioni e gestisce la situazione comunicativa in modo adeguato	L'allievo comprende semplici messaggi; elabora in modo essenziale le informazioni e gestisce la situazione comunicativa in modo generalmente adeguato

COLLABORARE E PARTECIPARE (competenza sociale)

LIVELLO AVANZATO	LIVELLO INTERMEDIO	LIVELLO BASE
L'allievo si relaziona con uno stile aperto e costruttivo; è disponibile alla cooperazione e si adopera per risolvere i conflitti; assume volentieri incarichi che porta a termine con senso di responsabilità; ascolta consapevolmente i punti di vista altrui e rispetta i ruoli.	L'allievo si relaziona con gli altri in positivo; collabora al lavoro di gruppo; assume incarichi che porta a termine in modo adeguato; sa ascoltare i punti di vista altrui e riconoscere i diversi ruoli.	L'allievo si relaziona correttamente nel piccolo gruppo; accetta di cooperare; porta a termine gli incarichi se opportunamente sollecitato; ascolta i punti di vista altrui e individua i diversi ruoli.

AGIRE IN MODO AUTONOMO E RESPONSABILE

LIVELLO AVANZATO	LIVELLO INTERMEDIO	LIVELLO BASE

<p>L'allievo è capace di inserirsi in modo responsabile nella vita dell'istituzione scolastica e nel contesto sociale; riconosce in modo autonomo i diritti e doveri del gruppo nel quale è inserito, svolgendo un ruolo propositivo per la valorizzazione dello stesso.</p>	<p>L'allievo è capace di inserirsi in modo attivo nella vita dell'istituzione scolastica e nel contesto sociale; riconosce i diritti e i doveri del gruppo nel quale è inserito</p>	<p>L'allievo è capace di inserirsi nella vita dell'istituzione scolastica e nel contesto sociale; se guidato riconosce i diritti e i doveri del gruppo nel quale è inserito</p>
--	---	---

RISolvere PROBLEMI

LIVELLO AVANZATO	LIVELLO INTERMEDIO	LIVELLO BASE
<p>L'allievo sa leggere situazioni problematiche in modo completo; formula autonomamente ipotesi coerenti; individua strategie risolutive e originali</p>	<p>L'allievo sa leggere situazioni problematiche in modo adeguato; formula ipotesi coerenti; individua strategie risolutive</p>	<p>L'allievo sa individuare situazioni problematiche semplici; formula ipotesi corrette e individua strategie risolutive solo se guidato</p>

I INDIVIDUARE COLLEGAMENTI E RELAZIONI

LIVELLO AVANZATO	LIVELLO INTERMEDIO	LIVELLO BASE
<p>L'allievo sa individuare gli elementi caratterizzanti di fenomeni e concetti; sa coglierne le relazioni in modo proprio; sa rappresentarli elaborando Argomentazioni coerenti e chiare</p>	<p>L'allievo sa individuare gli elementi caratterizzanti di fenomeni e concetti; sa coglierne le relazioni; sa rappresentarli in modo corretto</p>	<p>L'allievo sa individuare gli elementi essenziali di fenomeni e concetti; sa coglierne le relazioni; sa rappresentarli solo se guidato</p>

ACQUISIRE ED INTERPRETARE LE INFORMAZIONI

LIVELLO AVANZATO	LIVELLO INTERMEDIO	LIVELLO BASE
<p>L'allievo sa interpretare in modo critico le informazioni valutandone l'attendibilità e l'utilità, distinguendo fatti e opinioni</p>	<p>L'allievo sa interpretare le informazioni cogliendone l'utilità e distinguendo fatti e opinioni</p>	<p>L'allievo acquisisce le informazioni principali e le interpreta se opportunamente guidato</p>

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLO STUDENTE

COGNOMENOME.....CLASSE

COMPETENZE DI CITTADINANZA	INDICATORI	ASSI CULTURALI COINVOLTI	DESCRITTORI	
IMPARARE (competenza in personale) •	Organizzazione • Asse dell'apprendimento fonti di • Asse 10 informazione ed tecnologico vario tipo soci ale • strategie e	dei linguaggi scientifico- esperienze di metodo di lavoro	AD IMPARARE L'allievo è in grado di ricercare, raccogliere e organizzare le informazioni in modo ottimale, utilizzando le strategie funzionali all'apprendimento; pianifica in modo autonomo le proprie attività distribuendole secondo un ordine di priorità.	
			8	L'allievo ricerca e organizza le informazioni con molta attenzione al metodo e le sa utilizzare in maniera più che buona e al momento opportuno; pianifica in modo efficace il proprio lavoro.
			7	L'allievo ricerca e organizza le informazioni con attenzione al metodo e le sa utilizzare in maniera buona al momento opportuno; pianifica in modo efficace il proprio lavoro.
			6	L'allievo ricerca e organizza le informazioni con attenzione al metodo e le sa utilizzare in maniera discreta al momento opportuno; pianifica in modo efficace il proprio lavoro.
				L'allievo ricerca le informazioni di base raccogliendole e organizzandole in maniera appena adeguata; pianifica il lavoro seppure con qualche discontinuità.
Livello base non raggiunto				
PROGETTARE	Elaborazione e realizzazione di progetti: <ul style="list-style-type: none"> • stabilire obiettivi significativi • valutare vincoli, strategie e possibilità di realizzo • verificare i risultati raggiunti 	<ul style="list-style-type: none"> • Asse dei linguaggi • Asse matematico • Asse scientifico-tecnologico • Ass e stor ico- soci ale 	10	L'allievo elabora progetti utilizzando in modo autonomo, critico ed originale le informazioni e gli strumenti utili al conseguimento degli obiettivi; procede con attenzione valutativa nel proprio lavoro.
			9	L'allievo elabora in maniera più che buona progetti utilizzando informazioni e gli strumenti utili al conseguimento degli obiettivi; sa valutare correttamente il proprio lavoro.
			8	L'allievo elabora in maniera buona progetti utilizzando informazioni e gli strumenti utili al conseguimento degli obiettivi; sa valutare correttamente il proprio lavoro.
			7	L'allievo elabora in maniera discreta progetti utilizzando informazioni e gli strumenti utili al conseguimento degli obiettivi; sa valutare correttamente il proprio lavoro.
			6	L'allievo è in grado di realizzare progetti se opportunamente guidato; Svolge in maniera minimale la valutazione del proprio lavoro.
Livello base non raggiunto				



Istituto Statale di Istruzione Secondaria Superiore "MARCO POLO"

COMUNICARE (competenza alfabetica funzionale)	<ul style="list-style-type: none"> Comprensione di messaggi di genere e complessità diversi trasmessi con linguaggi e supporti differenti. Rappresentazione di fenomeni, concetti, procedure, utilizzando le conoscenze disciplinari e i diversi linguaggi e supporti 	<ul style="list-style-type: none"> Asse dei linguaggi Asse matematico Asse scientifico-tecnologico Asse storico- sociale 	10	L'allievo comprende messaggi articolati di diverso tipo espressi nei diversi linguaggi; rielabora criticamente e in maniera ottimale le informazioni e gestisce la situazione comunicativa in modo consapevole e pertinente	
			9	L'allievo comprende messaggi articolati di diverso tipo espressi nei diversi linguaggi; rielabora criticamente e in maniera più che buona le informazioni e gestisce la situazione comunicativa in modo consapevole e pertinente	
			8	L'allievo comprende messaggi di diverso tipo espressi nei diversi linguaggi; rielabora le informazioni e gestisce la situazione comunicativa in maniera buona.	
			7	L'allievo comprende messaggi di diverso tipo espressi nei diversi linguaggi; rielabora le informazioni e gestisce la situazione comunicativa in maniera discreta.	
			6	L'allievo comprende semplici messaggi; elabora in modo essenziale le informazioni e gestisce la situazione comunicativa in modo generalmente adeguato	
			Livello base non raggiunto		
COLLABORARE E PARTECIPARE (competenza sociale)	<p>Interazione di gruppo:</p> <ul style="list-style-type: none"> comprendere i diversi punti di vista gestire la conflittualità contribuire alla realizzazione delle attività collettive 	<ul style="list-style-type: none"> Asse dei linguaggi Asse storico- sociale 	10	L'allievo si relaziona con uno stile aperto e costruttivo; è disponibile alla cooperazione e si adopera per risolvere i conflitti; assume volentieri incarichi che porta a termine con senso di responsabilità; ascolta consapevolmente i punti di vista altrui e rispetta i ruoli.	
			9	L'allievo si relaziona in maniera più che buona. E' disponibile alla cooperazione e si adopera per risolvere i conflitti; assume volentieri incarichi che porta a termine con senso di responsabilità; ascolta consapevolmente i punti di vista altrui e rispetta i ruoli.	
			8	L'allievo si relaziona con gli altri in maniera buona; collabora al lavoro di gruppo; assume incarichi che porta a termine in modo adeguato; sa ascoltare i punti di vista altrui e riconoscere i diversi ruoli.	
			7	L'allievo si relaziona con gli altri in maniera discreta; collabora al lavoro di gruppo; assume incarichi che porta a termine in modo adeguato; sa ascoltare i punti di vista altrui e riconoscere i diversi ruoli.	
			6	L'allievo si relaziona correttamente nel piccolo gruppo; accetta di cooperare; porta a termine gli incarichi se opportunamente sollecitato; sa ascoltare i punti di vista altrui e riconoscere i diversi ruoli.	
Livello base non raggiunto					

AGIRE IN MODO AUTONOMO E RESPONSABILE	<input type="checkbox"/> Inserimento attivo, consapevole e responsabile nella vita sociale	<ul style="list-style-type: none"> • Asse dei linguaggi • Asse storico-sociale 	10	L'allievo è capace di inserirsi in modo responsabile nella vita dell'istituzione scolastica e nel contesto sociale; riconosce in modo autonomo i diritti e i doveri del gruppo nel quale è inserito, svolgendo un ruolo propositivo e collaborativo per la valorizzazione dello stesso.
	<input type="checkbox"/> Riconoscimento dei diritti, dei doveri e bisogni propri e altrui		9	L'allievo è capace di inserirsi in modo responsabile nella vita dell'istituzione scolastica e nel contesto sociale; riconosce in modo autonomo i diritti e i doveri del gruppo nel quale è inserito, svolgendo la sua attività in maniera più che buona.
			8	L'allievo è capace di inserirsi in maniera buona nella vita dell'istituzione scolastica e nel contesto sociale; riconosce i diritti e i doveri del gruppo nel quale è inserito
			7	L'allievo è capace di inserirsi in maniera discreta nella vita dell'istituzione scolastica e nel contesto sociale; riconosce i diritti e i doveri del gruppo nel quale è inserito
			6	L'allievo è capace di inserirsi nella vita dell'istituzione scolastica e nel contesto sociale; se guidato riconosce i diritti e i doveri del gruppo nel quale è inserito
			Livello base non raggiunto	
RISOLVERE PROBLEMI	Risoluzione di situazioni problematiche: <ul style="list-style-type: none"> • Analizzare e valutare i dati 	<ul style="list-style-type: none"> • Asse dei linguaggi • Asse matematico 	10	L'allievo sa leggere situazioni problematiche in modo completo; formula autonomamente ipotesi coerenti; individua strategie risolutive e originali.
	<ul style="list-style-type: none"> • Formulare e verificare ipotesi • Individuare soluzioni 	<input type="checkbox"/> Asse scientifico-tecnologico	9	L'allievo sa leggere situazioni problematiche in modo più che buono; formula ipotesi coerenti; individua strategie risolutive.
		<input type="checkbox"/> Asse storico-sociale	8	L'allievo sa leggere situazioni problematiche in maniera buona; formula ipotesi coerenti; individua strategie risolutive.
			7	L'allievo sa leggere situazioni problematiche in maniera discreta;
				formula ipotesi coerenti; individua strategie risolutive.
			6	L'allievo sa individuare situazioni problematiche semplici; formula ipotesi corrette e individua strategie risolutive solo se guidato.
			Livello base non raggiunto	
INDIVIDUARE COLLEGAMENTI E RELAZIONI	Individuazione e rappresentazione delle relazioni tra fenomeni,	<ul style="list-style-type: none"> • Asse dei linguaggi 	10	L'allievo sa individuare con efficacia e qualità gli elementi caratterizzanti di fenomeni e concetti; sa coglierne le relazioni in modo proprio; sa rappresentarli elaborando Argomentazioni coerenti e chiare

<p>eventi e concetti diversi, in particolare, riconoscendo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • analogie e differenze • cause ed effetti • relazioni tra il particolare ed il generale 	<ul style="list-style-type: none"> • Asse matematico • Asse scientifico-tecnologico • Asse storico- sociale 	9	L'allievo sa individuare gli elementi caratterizzanti di fenomeni e concetti; sa coglierne le relazioni in modo proprio; sa rappresentarli in maniera più che buona elaborando argomentazioni coerenti e chiare
		8	L'allievo sa individuare gli elementi caratterizzanti di fenomeni e concetti; sa coglierne le relazioni; sa rappresentarli in modo buono.
		7	L'allievo sa individuare gli elementi caratterizzanti di fenomeni e concetti; sa coglierne le relazioni; sa rappresentarli in modo discreto.
		6	L'allievo sa individuare gli elementi essenziali di fenomeni e concetti; sa coglierne le relazioni; sa rappresentarli solo se guidato
		Livello base non raggiunto	

<p>ACQUISIRE ED INTERPRETARE LE INFORMAZIONI</p> <p>Acquisizione ed interpretazione di informazioni ricevute in vari ambiti attraverso diversi strumenti comunicativi, anche digitali.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Asse dei linguaggi • Asse matematico • Asse scientifico-tecnologico • Asse storico- sociale 	10	L'allievo sa interpretare in modo critico le informazioni valutandone l'attendibilità e l'utilità, distinguendo fatti e opinioni
		9	L'allievo sa interpretare in maniera più che buona le informazioni valutandone l'attendibilità e l'utilità, distinguendo fatti e opinioni
		8	L'allievo sa interpretare in maniera buona le informazioni valutandone l'attendibilità e l'utilità, distinguendo fatti e opinioni
		7	L'allievo sa interpretare in maniera discreta le informazioni cogliendone l'utilità e distinguendo fatti e opinioni.
		6	L'allievo acquisisce le informazioni principali e le interpreta se opportunamente guidato
		Livello base non raggiunto	

11. Testi oggetto di studio nell'ambito dell'insegnamento di italiano

Docente: Prof.ssa Luisella Ragoni

Modulo	Tema/Autore	Testo
1	Quadro storico-lett tra Otto e Novecento: il simbolismo	Baudelaire: <i>L'albatro</i>
2	Giovanni Pascoli	<i>Da Il fanciullino: È dentro di noi un fanciullino</i> <i>Da Myricae: Lavandare</i> <i>Novembre</i> <i>X Agosto</i> <i>Temporale</i> <i>Il tuono</i> <i>Da Canti di Castelvecchio: Il gelsomino notturno</i>
3	Gabriele D'Annunzio	<i>Da "Il piacere": Il ritratto di un esteta: Andrea Sperelli</i> <i>Da Laudi: La sera fiesolana</i> <i>La pioggia nel pineto</i>
4	Luigi Pirandello	<i>Da "L'umorismo": Il sentimento del contrario</i> <i>Da "Novelle per un anno": La patente</i> <i>Il treno ha fischiato</i> <i>La carriola</i> <i>Da "Il Fu Mattia Pascal": Cambio treno</i> <i>Io e l'ombra mia</i> <i>"Così è (se vi pare)"</i>
5	Italo Svevo	<i>Da "La coscienza di Zeno": Prefazione</i> <i>L'ultima sigaretta</i> <i>Un rapporto conflittuale</i> <i>Il trionfo di Zeno</i> <i>Una catastrofe inaudita</i>
6	Quadro storico-lett del Novecento: ermetismo e Quasimodo	<i>Da "Acque e terre": Ed è subito sera</i>
7	Giuseppe Ungaretti	<i>Da "L'Allegria": Veglia</i>

		<p> <i>Il porto sepolto</i> <i>Sono una creatura</i> <i>San Martino del Carso</i> <i>Fratelli</i> <i>I fiumi</i> Da "Il dolore": <i>Non gridate più</i> </p>
8	Eugenio Montale	<p> Da "Ossi di seppia": <i>I limoni</i> <i>Merigiare pallido e assorto</i> <i>Spesso il male di vivere</i> <i>Non chiederci la parola</i> Da "le Occasioni": <i>Non recidere, forbice, quel volto</i> </p>

12. CLIL

La docente di Storia dell'arte, Prof.ssa Margherita d'Ayala Valva, in possesso di certificazioni linguistiche in sostituzione del certificato CLIL, ha svolto il seguente modulo utilizzando la metodologia Content and Language Integrated Learning (CLIL):

"The turn of the century"

OBIETTIVI	CONTENUTI	METODI/STRUMENTI	VERIFICHE
<p>Competenze (abilità)</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Acquisire le conoscenze relative ai contenuti del modulo ➤ Imparare una metodologia trasversale di apprendimento ➤ Potenziare la competenza linguistica ➤ Collegare fatti storicoartistici specifici al contesto e porli in relazione ➤ Leggere e interpretare un'opera, un documento o un testo di riferimento all'opera ➤ Usare un linguaggio specifico ➤ Interpretare, utilizzare e produrre carte schemi, mappe, tabelle, grafici ➤ Schematizzare, esporre, argomentare una narrazione storica 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Worlds' Fairs: the Triumph of Historic Revivals. Applied Arts in the context of Taste, Design and National Identity from the Exhibition at Crystal Palace to the turn of the century Time. ➤ Reform and Utopia: the Arts & Crafts Movement. William Morris. ➤ John Ruskin and the Pre-Raphaelites: Millais, Rossetti 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Lezione frontale e/o interattiva ➤ Blended learning con DID e lezione in presenza ➤ Brainstorming ➤ Problem solving ➤ Flipped classroom ➤ Lavoro di gruppo ➤ Libro di testo ➤ Fotocopie ➤ Schemi, mappe, disegni (schizzi) ➤ Video 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Questionario ➤ Test ➤ Verifiche orali: lettura e analisi di un'immagine e ricostruzione del suo contesto

13. Attività integrative e professionalizzanti

Classe III A.S. 2018/2019			
Progetto/Attività	Ente	Tipologia	Ore
Viaggio Studio in Inghilterra (Stage linguistico)	Scuola (Global Service)	Viaggio Studio	40
Corso sulla sicurezza	Scuola		12
Progetto Front Office	Scuola	Attività di front office presso l'istituzione scolastica	30
Decorazione ambiente scolastico	Esperto esterno	Realizzazione di un murales	12
Corsi pomeridiani di arte	Scuola	Laboratorio di scultura, pittura e fumetto	60
Orientamento in entrata	Scuola	Servizio di accoglienza per l'orientamento in entrata	12
Workshop	Scuola	Partecipazione ad una conferenza	5
Classe IV A.S. 2019/2020			
Progetto/Attività	Ente	Tipologia	Ore
Workshop	Unire	Partecipazione ad una conferenza	4
Orientamento in entrata	Scuola	Servizio di accoglienza per l'orientamento in entrata	30
Orientamento in entrata	Scuola	Orientamento in entrata presso altre istituzioni scolastiche di primo grado	4
Progetto Front Office	Scuola	Attività di front office presso l'istituzione scolastica	30

Corsi pomeridiani di arte	Scuola	Laboratorio di scultura, pittura e fumetto	20
Decorazione ambiente scolastico	Esperto esterno	Realizzazione di un murales	20
Nel/col/dal tempo di Modigliani	Scuola/Unipi	attività di didattica museale e di conoscenza del patrimonio cittadino (contesto di Modigliani)	6

Classe V A.S. 2020/2021

Progetto/Attività	Ente	Tipologia	Ore
Corso di teatro	Teatro "De Filippo", Cecina	Corso di teatro in modalità telematica	16
Realizzazione logo	Comune di Cecina	Realizzazione del logo "Cecina Web TV"	10
Attività professionale	Comune di Cecina	Realizzazione dei disegni per pannelli dei defibrillatori pubblici	20

Mostre, uscite e incontri con artisti ed esperti

Attività	Luogo
Classe III	
Visita al Museo di San Matteo e Piazza dei Miracoli	Pisa
Visione di un musical in lingua inglese	Livorno
Visita al Museo di San Marco	Firenze
Visita guidata di più giorni	Tarquini/Tivoli
Classe IV	
Mostra: "Modigliani a Livorno"	Livorno
Visione di un musical in lingua inglese	Livorno
Visita agli Uffizi e Palazzo Vecchio	Firenze



Istituto Statale di Istruzione Secondaria Superiore "MARCO POLO"

Classe V	
incontro "Vissi d'arte": visita virtuale della mostra al museo della città di Livorno (organizzata con Comune di Livorno, Coop. Itinera)	modalità telematica
incontro "Viaggio nel Novecento", visita virtuale al Museo Novecento di Firenze, organizzata con MusE, Servizi educativi di Palazzo Vecchio	modalità telematica
"A proposito di Dante", conversazione con Simone Marchesi e Roberto Abbiati, autore e illustratore del libro "A proposito di Dante", Rovereto, Keller, 2020.	modalità telematica

14. SCHEDE INFORMATIVE PER LE SINGOLE DISCIPLINE (ALLEGATI A)

14.1 Lingua e letteratura italiana

Esame di Stato 2020/2021

MATERIA DI INSEGNAMENTO
PROFESSORE

ITALIANO
Luisella Ragoni

NUMERO ORE DI LEZIONE SETTIMANALE

4

TOTALE ANNUALE DELLE ORE

109 + 12 (presunte)

1. OBIETTIVI DELLA DISCIPLINA

In

termini di conoscenze

- conoscere le tecniche compositive per le diverse tipologie di produzione scritta
- conoscere gli strumenti per l'analisi e l'interpretazione di testi letterari
- conoscere il contesto storico e le correnti letterarie oggetto della programmazione didattica
- conoscere autori e testi fondamentali che caratterizzano la cultura nazionale ed europea del periodo studiato

In termini di competenze

- sapersi esprimere correttamente nei vari contesti comunicativi
- saper redigere testi scritti di varia tipologia
- saper usare il lessico specifico in rapporto al tipo di testo indicato
- saper analizzare e confrontare testi di vario tipo
- saper contestualizzare opere ed autori nell'opportuna cornice storico-culturale

- saper individuare nei testi i caratteri dell'autore e della corrente letteraria □ saper identificare relazioni tra gli autori studiati

In termini di abilità

- saper esprimere giudizi critici
- saper svolgere in modo autonomo e personale lo studio di argomenti assegnati

Obbiettivi minimi della disciplina

Modulo	Conoscenze:	Abilità:
Mod. 1: Quadro storicoletterario tra Ottocento e Novecento	<ul style="list-style-type: none"> - Caratteri del positivismo e delle correnti letterarie del naturalismo e del verismo - "Rosso Malpelo" di Verga - Caratteri del decadentismo: simbolismo e estetismo - Baudelaire: "L'albatro" 	<ul style="list-style-type: none"> - Contestualizzare le opere e gli autori nella cornice storico-culturale - Saper operare una sintesi dei contenuti - Riconoscere le tematiche principali del testo
Mod. 2: G. Pascoli	<ul style="list-style-type: none"> - Linee essenziali della biografia - L'ideologia e la poetica - "X Agosto"; "Lavandare"; "Novembre" 	<ul style="list-style-type: none"> - Individuare nei testi le caratteristiche dell'autore: la poetica del fanciullino e del "nido" - Saper operare una sintesi e riconoscere le tematiche principali del testo
Mod. 3: G. D'Annunzio	<ul style="list-style-type: none"> - Linee essenziali della biografia - L'ideologia e la poetica - Da Il piacere: "Il ritratto di un esteta: Andrea Sperelli" - Da Laudi: "La pioggia nel pineto" 	<ul style="list-style-type: none"> - Contestualizzare l'autore e le opere - Saper operare una sintesi dei contenuti - Riconoscere le tematiche principali del testo

Mod. 4: L. Pirandello	<ul style="list-style-type: none"> - Linee essenziali della biografia - L'ideologia e la poetica - Pirandello narratore: Il treno ha fischiato, La patente - Caratteri e novità del teatro pirandelliano 	<ul style="list-style-type: none"> - Contestualizzare l'autore e le opere - Saper operare ed esporre una sintesi dei contenuti - Riconoscere le tematiche principali del testo
Mod. 5: I. Svevo	<ul style="list-style-type: none"> - Linee essenziali della biografia - L'ideologia e la poetica - La coscienza di Zeno: Prefazione, L'ultima sigaretta; Una catastrofe inaudita 	<ul style="list-style-type: none"> - Contestualizzare l'autore e le opere - Saper operare ed esporre una sintesi dei contenuti - Riconoscere le tematiche principali del testo
Mod. 6: Quadro storicoletterario del Novecento	<ul style="list-style-type: none"> - Caratteri delle correnti poetiche del primo Novecento: futurismo, crepuscolarismo; l'ermetismo 	<ul style="list-style-type: none"> - Individuare le caratteristiche delle correnti poetiche
Mod. 7: G. Ungaretti	<ul style="list-style-type: none"> - Linee essenziali della biografia - L'ideologia e la poetica - Da L'Allegria: Veglia, San Martino del Carso, I fiumi, Fratelli 	<ul style="list-style-type: none"> - Contestualizzare l'autore e le opere - Saper operare ed esporre una sintesi dei contenuti - Riconoscere le tematiche principali del testo
Mod. 8: E. Montale	<ul style="list-style-type: none"> - Linee essenziali della biografia - L'ideologia e la poetica - Ossi di seppia: Spesso il male di vivere, I limoni 	<ul style="list-style-type: none"> - Contestualizzare l'autore e le opere - Saper operare ed esporre una sintesi dei contenuti - Riconoscere le tematiche principali del testo

2. Contenuti del percorso formativo

Libro di testo: Sambugar, Salà, Letteratura Modulare 2 Il Settecento e l'Ottocento

Sambugar, Salà, Letteratura Modulare 3 Il Novecento – Ed. La Nuova Italia In linea con quanto previsto nella programmazione delle attività, i moduli affrontati sono stati i seguenti:

- **Modulo 1: Quadro storico-letterario tra Ottocento e Novecento**

Dal Realismo al Simbolismo: il contesto; il Positivismo; la teoria dell'evoluzione; il romanzo realista e naturalista; il verismo e Verga; il simbolismo.

C. Baudelaire: da "I fiori del male": *L'albatro*

Il Decadentismo e l'età delle avanguardie: il contesto; il decadentismo: la letteratura decadente e il romanzo estetizzante

- **Modulo 2: Giovanni Pascoli**

La vita, le opere, il pensiero e la poetica

Da "*Il fanciullino*": *E' dentro di noi un fanciullino*

Da "*Myricae*": *Lavandare; X Agosto, Novembre, Temporale, Il tuono*

Da "*Canti di Castelvecchio*": *Il gelsomino notturno*

- **Modulo 3: Gabriele D'Annunzio** La vita, le opere, il pensiero e la poetica

Da "*Il piacere*": *Il ritratto di un esteta: Andrea Sperelli*

Da "*Laudi*": *La sera fiesolana, La pioggia nel pineto*

- **Modulo 4: Luigi Pirandello**

La vita, le opere, il pensiero e la poetica

Da "*L'umorismo*": *Il sentimento del contrario*

Da "*Novelle per un anno*": *La patente, Il treno ha fischiato, La carriola*

Da "*Il Fu Mattia Pascal*": *Cambio treno, Io e l'ombra mia*

"Così è (se vi pare): visione integrale della commedia

"Sei personaggi in cerca d'autore": trama e significato



Istituto Statale di Istruzione Secondaria Superiore "MARCO POLO"

- **Modulo 5: Italo Svevo**

La vita, le opere, l'evoluzione della narrativa dell'autore (i tre romanzi)

Da *"La coscienza di Zeno"*: Prefazione, L'ultima sigaretta, Un rapporto conflittuale, Il trionfo di Zeno, Una catastrofe inaudita

- **Modulo 6: Quadro storico-letterario del Novecento**

Il Primo Novecento: il crepuscolarismo, il romanzo della crisi, le avanguardie storiche.

La cultura dell'impegno, l'esistenzialismo, le riviste degli anni Venti e Trenta, l'ermetismo e S. Quasimodo

Quasimodo: da *"Acque e terre"*: Ed è subito sera

- **Modulo 7: Giuseppe Ungaretti**

La vita, le opere, il pensiero e la poetica

Da *"Allegria"*: Veglia, Il porto sepolto, Sono una creatura, San Martino del Carso, Fratelli

Da *"Il dolore"*: Non gridate più

- **Modulo 8: Eugenio Montale**

La vita, le opere, il pensiero e la poetica

Da *"Ossi di seppia"*: I limoni, Merigiare pallido e assorto, Spesso il male di vivere, Non chiederci la parola

Da *"Le occasioni"*: Non recidere, forbice, quel volto

- **Modulo 9: Le diverse tipologie testuali previste dall'Esame di Stato e dalle prove Invalsi**

3. Metodi di insegnamento

Metodi

Strumenti

<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> brainstorming <input type="checkbox"/> <ul style="list-style-type: none"> • lezione frontale <input type="checkbox"/> analisi guidate <input type="checkbox"/> <ul style="list-style-type: none"> • lavoro di gruppo <input type="checkbox"/> Studio autonomo <input type="checkbox"/> Mappe cognitive, schemi, sintesi • Videolezioni sulla piattaforma Teams • Discussioni e confronti • Recupero in itinere 	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Schemi e mappe <input type="checkbox"/> Libro di testo <input type="checkbox"/> Fotocopie Filmati <input type="checkbox"/> internet
---	--

4. Interventi didattici educativi integrativi

(Corsi di recupero, interventi di sostegno, approfondimenti)

Il recupero è stato svolto in itinere e rivolto all'intera classe. Interventi particolari sono stati indirizzati a migliorare l'esposizione orale e a rafforzare la capacità di collegamento interdisciplinare dei contenuti, in vista soprattutto dell'Esame di Stato.

Alcuni alunni hanno effettuato letture ed approfondimenti personali su tematiche di particolare interesse.

5. Criteri e strumenti didattici di verifica adottati

(Tipologia e numero di prove, criteri di misurazione, scala dei voti)

Verifiche	Valutazioni
<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Prove strutturate e semistrutturate <input type="checkbox"/> colloqui <input type="checkbox"/> redazione di elaborati 	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Secondo le indicazioni del POF di Istituto con scala decimale da 3 a 10 <input type="checkbox"/> Utilizzo delle griglie dipartimentali

6. Obiettivi raggiunti

La classe, sia durante l'attività in classe, che quella in DAD, ha manifestato un buon interesse per la materia, partecipando attivamente alle lezioni, intervenendo e svolgendo regolarmente i



Istituto Statale di Istruzione Secondaria Superiore "MARCO POLO"

compiti assegnati. A livello comportamentale e relazionale, il gruppo è sempre stato corretto e solidale, mostrandosi disponibile ad aiutare i compagni in difficoltà; da rilevare anche un discreto grado di responsabilità nel lavoro scolastico, sempre abbastanza puntuale e adeguato. Gli obiettivi minimi della disciplina sono stati conseguiti da tutta la classe: un discreto gruppo di studenti ha raggiunto un buon grado di preparazione, con qualche eccellenza, grazie all'impegno e alle buone capacità personali, pertanto è in grado di elaborare comparazioni tra autori e testi letterari diversi; solo alcuni manifestano difficoltà ad orientarsi nell'ambito letterario oggetto di studio, rimanendo ancorati ad un apprendimento scolastico e mnemonico, i rimanenti si attestano su un livello di preparazione soddisfacente. Un discorso a sé spetta allo scritto di italiano, su cui la classe ha lavorato solo per metà anno scolastico, sia per la DAD che per la soppressione della prima prova d'esame, riguardo alla quale comunque la maggior parte degli alunni ha mostrato di sapersi esprimere in maniera sufficientemente adeguata.

Cecina, 15/05/2021

L'insegnante

Prof.ssa Luisella Ragoni

14.2 Storia

Esame di Stato 2020/2021

MATERIA DI INSEGNAMENTO
PROFESSORE

STORIA
Luisella Ragoni

NUMERO ORE DI LEZIONE SETTIMANALE
TOTALE ANNUALE DELLE ORE

2
74 + 6 (presunte)

1. OBIETTIVI DELLA DISCIPLINA

In termini di conoscenze

- acquisire le conoscenze relative ai contenuti della disciplina

In termini di competenze

- saper collegare fatti storici specifici al contesto;

- saper leggere, capire, interpretare un documento o testo storiografico;
- saper adoperare termini e concetti specifici del linguaggio storico
- saper interpretare e utilizzare carte storico-geografiche, schemi, tabelle, grafici
- saper sintetizzare, schematizzare, esporre, argomentare una narrazione storica

In termini di abilità

- saper esprimere un giudizio critico sui fatti storici studiati
- essere in grado di effettuare uno studio personale autonomo su argomenti assegnati

Obbiettivi minimi della disciplina

Modulo	Conoscenze:	Abilità:
Mod. 1:La Grande guerra come svolta storica	<ul style="list-style-type: none"> - Le cause e gli schieramenti - L'entrata in guerra dell'Italia - La svolta del 1917 e la riv. russa - I trattati di pace - Il dopoguerra in Italia e in Germania 	<ul style="list-style-type: none"> - Conoscere la successione degli eventi - Collegare gli eventi storici al contesto - Adoperare il linguaggio proprio della disciplina

<p>Mod. 2: L'età dei totalitarismi</p>	<ul style="list-style-type: none"> - La crisi economica del '29 e il New Deal - Il concetto di totalitarismo - Il fascismo: dal movimento al partito - La marcia su Roma e le leggi fascistissime - La pol. economica e la pol. estera - Il nazismo: ideologia e la pol. razziale - L'ascesa al potere di Hitler - La pol. economica di Hitler - La Russia da Lenin a Stalin; la NEP e i Piani quinquennali 	<ul style="list-style-type: none"> - Conoscere la successione degli eventi - Collegare gli eventi storici al contesto - Adoperare il linguaggio proprio della disciplina -
<p>Mod. 3: La seconda guerra mondiale</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Le cause e gli schieramenti - L'entrata in guerra dell'Italia - I fronti della guerra e la conclusione - La Resistenza e la liberazione 	<ul style="list-style-type: none"> - Conoscere la successione degli eventi - Collegare gli eventi storici al contesto - Adoperare il linguaggio proprio della disciplina
<p>Mod. 4: Il secondo dopoguerra in Europa e nel mondo</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Le conseguenze: il bipolarismo; la guerra fredda; la coesistenza pacifica - Le organizzazioni internazionali 	<ul style="list-style-type: none"> - Conoscere la successione degli eventi - Collegare gli eventi storici al contesto - Adoperare il linguaggio proprio della disciplina
<p>Mod. 5: L'Italia dal secondo dopoguerra ad oggi</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Il referendum istituzionale e la nascita della Repubblica - La Costituzione della Repubblica Italiana 	<ul style="list-style-type: none"> - Conoscere la successione degli eventi - Collegare gli eventi storici al contesto - Adoperare il linguaggio proprio della disciplina

2. Contenuti del percorso formativo

Libro di testo: De Vecchi, Giovannetti, La Nostra Avventura vol 3 Il Novecento e la globalizzazione – Ed. Bruno Mondadori

In linea con quanto previsto nella programmazione delle attività, i moduli affrontati sono stati i seguenti:

- **Modulo 1: La Grande guerra**

L'età giolittiana; la prima guerra mondiale; la rivoluzione russa e la nascita dell'Unione sovietica; il primo dopoguerra in Italia e il biennio rosso; il dopoguerra nell'Europa centrale; la crisi della Germania e la repubblica di Weimar; gli Stati Uniti negli anni Venti

- **Modulo 2: L'età dei totalitarismi**

Il fascismo; gli USA e la crisi del 1929; il New Deal; la crisi in Europa; Hitler e il nazismo; l'Europa delle dittature e la guerra civile spagnola; l'imperialismo giapponese; l'URSS di Stalin

- **Modulo 3: La Seconda Guerra Mondiale**

Le premesse della guerra; la seconda guerra mondiale; il nuovo ordine nazista e la Shoah; il 1943 e l'Italia divisa; la Resistenza e la Liberazione

- **Modulo 4: Il secondo dopoguerra in Europa e nel mondo**

Le eredità della guerra; dalla guerra fredda alla coesistenza pacifica; l'idea di un'Europa unita; il tramonto del colonialismo; nuove tensioni nel mondo; il Sessantotto. (sintesi)

- **Modulo 5: L'Italia dal secondo dopoguerra**

Il secondo dopoguerra; il referendum e la nascita della Repubblica

Educazione civica:

- Legalità e lotta al crimine organizzato: P. Grasso, Lezioni di mafia; Visione e commento del film "I cento passi" di Giordana
- Il referendum costituzionale
- Gli organismi internazionali: l'ONU
- Le tappe della formazione dell'Unione Europea

Obiettivi specifici/risultati di apprendimento per l'insegnamento trasversale di Educazione Civica



Istituto Statale di Istruzione Secondaria Superiore "MARCO POLO"

- Sviluppare la conoscenza e la comprensione delle strutture e dei profili sociali, economici, giuridici, civici e ambientali della società
- Acquisire il concetto di legalità e sviluppare la capacità di agire da cittadini responsabili e di partecipare pienamente e consapevolmente alla vita civica, culturale e sociale della comunità

3. Metodi di insegnamento

Metodi	Strumenti
<ul style="list-style-type: none"> • <input type="checkbox"/> brainstorming <input type="checkbox"/> lezione frontale <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> • analisi guidate <input type="checkbox"/> lavoro di gruppo <input type="checkbox"/> Studio autonomo • <input type="checkbox"/> Mappe cognitive, schemi, sintesi <input type="checkbox"/> Videolezioni sulla piattaforma Teams Discussioni e confronti Recupero in itinere 	<ul style="list-style-type: none"> • <input type="checkbox"/> Schemi e mappe <input type="checkbox"/> Libro di testo <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> • Fotocopie Filmati internet

4. Interventi didattici educativi integrativi

(Corsi di recupero, interventi di sostegno, approfondimenti)

Il recupero è stato svolto in itinere e rivolto all'intera classe. Interventi particolari sono stati indirizzati a migliorare l'esposizione orale e a rafforzare la capacità di collegamento interdisciplinare dei contenuti, in vista soprattutto dell'Esame di Stato.

Alcuni alunni hanno effettuato letture ed approfondimenti personali su tematiche di particolare interesse.

5. Criteri e strumenti didattici di verifica adottati

(Tipologia e numero di prove, criteri di misurazione, scala dei voti)

Verifiche

Valutazioni



Istituto Statale di Istruzione Secondaria Superiore "MARCO POLO"

Prove strutturate e semistrutturate colloqui

- Secondo le indicazioni del POF di Istituto con scala decimale da 3 a 10
- Utilizzo delle griglie dipartimentali

6. Obiettivi raggiunti

La classe, sia durante l'attività in classe, che quella in DAD, ha manifestato un discreto interesse per la materia, partecipando attivamente alle lezioni, intervenendo e svolgendo regolarmente i compiti assegnati. A livello comportamentale e relazionale, il gruppo è sempre stato corretto e solidale, mostrandosi disponibile ad aiutare i compagni in difficoltà; da rilevare anche un discreto grado di responsabilità nel lavoro scolastico, sempre abbastanza puntuale e adeguato. Gli obiettivi minimi della disciplina sono stati conseguiti da tutta la classe: un discreto gruppo di studenti ha raggiunto un buon grado di preparazione, con qualche eccellenza, grazie all'impegno e alle buone capacità personali, oltre ad uno studio assiduo e costante; solo alcuni manifestano difficoltà ad orientarsi nel tempo, rimanendo ancorati ad un apprendimento scolastico e mnemonico; gli altri si attestano su un livello di preparazione soddisfacente.

Cecina, 15/05/2021

L'insegnante

Prof.ssa Luisella Ragoni

14.3 Matematica

Esame di Stato 2020/2021

MATERIA DI INSEGNAMENTO

Matematica

PROFESSORE

Marco Gallo

NUMERO ORE DI LEZIONE SETTIMANALE 2 TOTALE ANNUALE DELLE
 ORE 53 + 6 (presunte)

1. OBIETTIVI DELLA DISCIPLINA

In termini di conoscenze

- conoscere il linguaggio ed i metodi propri della matematica;
- conoscere i principali strumenti matematici ed i collegamenti che questi hanno con la fisica.

In termini di competenze applicative

- consolidare i processi logici rigorosi di analisi e di sintesi;
- raggiungere il possesso di solide conoscenze;
- acquisire le strategie del pensiero razionale negli aspetti dialettici e algoritmici per elaborare opportune soluzioni al fine di risolvere situazioni problematiche;
- recuperare le conoscenze acquisite negli anni precedenti, collocandole in un contesto globale e più sistematico.

In termini di abilità

- utilizzare il linguaggio e i metodi propri della matematica per organizzare e valutare adeguatamente informazioni qualitative e quantitative; saper affrontare autonomamente e criticamente situazioni problematiche di varia natura, scegliendo in modo flessibile e personalizzato le strategie di approccio;
- utilizzare il metodo scientifico come metodo di lavoro.



Obiettivi minimi della disciplina

Competenze: Utilizzare consapevolmente le tecniche e le procedure di calcolo studiate. Sviluppare attitudini analitiche e sintetiche. Affinare il ragionamento induttivi e deduttivo, padroneggiandone l'organizzazione complessiva.

Modulo	Conoscenze:	Abilità:
1. Le funzioni: dominio, codominio, segno e zeri.	<p>Conoscere la definizione di funzione e saperla classificare. Conoscere le condizioni per calcolare il dominio, gli zeri ed il segno di una funzione. Conoscere le condizioni per stabilire se esse siano iniettive, suriettive o biunivoche.</p> <p>Conoscere le condizioni per stabilire se una funzione è crescente o decrescente, se è periodica, se è pari o dispari.</p> <p>Conoscere dal punto di vista teorico il concetto di funzione inversa.</p>	<p>Data una funzione, bisogna:</p> <ul style="list-style-type: none"> • saper determinare il dominio di una funzione; • saper determinare gli zeri di una funzione; • saper determinare il segno di una funzione; • saper stabilire se una funzione è crescente o decrescente; • saper stabilire se una funzione è pari o è dispari.
2. Intervalli, intorni e limiti.	<p>Conoscere dal punto di vista teorico le nozioni di intervallo, di intorno e di punto di accumulazione.</p> <p>Conoscere la definizione ed il significato geometrico di limite.</p> <p>Conoscere le varie forme indeterminate.</p> <p>Conoscere la nozione di infinito ed infinitesimo.</p> <p>Conoscere l'enunciato dei teoremi sui limiti.</p> <p>Conoscere i limiti notevoli.</p> <p>Conoscere la definizione di funzione continua ed i teoremi sulle funzioni continue.</p>	<p>Saper calcolare limiti semplici tramite l'utilizzo delle operazioni sui limiti con l'aiuto di un formulario.</p> <p>Saper confrontare limiti di infiniti ed infinitesimi nei casi più semplici. Saper impostare la condizione per stabilire se una funzione è continua o meno.</p> <p>Saper classificare i punti di discontinuità.</p> <p>Data una funzione, saper impostare le condizioni e stabilire se ha asintoti orizzontali, verticali o obliqui.</p>

3. Derivate di una funzione.	Conoscere la definizione ed il significato geometrico di derivata di una funzione.	Saper impostare la condizione per trovare la retta tangente al grafico di
	Conoscere la relazione tra continuità e derivabilità di una funzione. Conoscere il procedimento per calcolare derivate di ordine superiore al primo.	una funzione data e trovarla nei casi più semplici. Saper determinare la derivata di funzioni semplici, tramite l'aiuto di un formulario.
4. Studio di funzioni razionali intere e fratte	Conoscere le condizioni per stabilire se una funzione è crescente o decrescente, mediante l'uso della derivata. Conoscere la definizione di massimi e minimi assoluti di una funzione. Conoscere la definizione di massimi e minimi relativi di una funzione. Conoscere la definizione di punti di flesso di una funzione.	Data una funzione, bisogna: <ul style="list-style-type: none"> • Mediante lo studio della derivata, saper stabilire se essa è crescente o decrescente; • Saper determinare massimi, minimi e flessi una funzione semplice, tramite l'aiuto di un formulario. <p>Bisogna saper elencare le condizioni da imporre per effettuare lo studio completo di una funzione.</p>

2. Contenuti del percorso formativo

Libro di testo: Bergamini – Barozzi – Trifone, "Lineamenti di Matematica. Azzurro" Vol.5, Zanichelli

Modulo	Tema	Argomento
--------	------	-----------

1	Le funzioni reali di variabile reale	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Definizione di funzione Funzione <input type="checkbox"/> iniettiva <input type="checkbox"/> Funzione suriettiva <input type="checkbox"/> Funzione biettiva <input type="checkbox"/> Funzione inversa <input type="checkbox"/> Funzione periodica <input type="checkbox"/> Dominio e codominio <input type="checkbox"/> Crescenza e decrescenza di una funzione
		<ul style="list-style-type: none"> • Funzioni pari e dispari ed interpretazione geometrica • Funzioni razionali e con radicali
2	Limiti	<ul style="list-style-type: none"> • Intervalli ed intorno • Le definizioni di limite • Interpretazione grafica dei limiti • Continuità di una funzione (cenni teorici)
3	Calcolo dei limiti	<ul style="list-style-type: none"> • Algebra dei limiti • Forme indeterminate: $0/0$, $\infty - \infty$ e ∞/∞
4	Studio di una funzione	<ul style="list-style-type: none"> • Calcolo del dominio di una funzione • Determinazione del segno di una funzione • Calcolo delle intersezioni di una funzione con gli assi coordinati • Introduzione al calcolo degli asintoti <p>Le funzioni utilizzate per lo studio di funzione: funzioni razionali e con radicale</p>

3. Metodi di insegnamento

Metodi

Strumenti

<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Lezione frontale partecipata <input type="checkbox"/> Esercizi applicativi guidati/individuali <input type="checkbox"/> Didattica su misura: recupero/potenziamento <input type="checkbox"/> Lezioni in modalità DAD tramite l'utilizzo della piattaforma teams 	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Schede <input type="checkbox"/> Libro di testo <input type="checkbox"/> Fotocopie <input type="checkbox"/> Risorse web
---	--

4. Interventi didattici educativi integrativi

(Corsi di recupero, interventi di sostegno, approfondimenti)

Gli studenti con debito formativo riferito all'anno scolastico precedente hanno tutti colmato tale debito.

5. Criteri e strumenti didattici di verifica adottati

(Tipologia e numero di prove, criteri di misurazione, scala dei voti)

Verifiche	Valutazioni
<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Verifica scritta <input type="checkbox"/> Verifica orale <input type="checkbox"/> Osservazione e registrazione degli interventi <input type="checkbox"/> Assegnazione e correzione di esercizi individuali 	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Secondo le indicazioni del POF di Istituto con scala decimale da 3 a 10 <input type="checkbox"/> Utilizzo delle griglie dipartimentali

6. Obiettivi raggiunti

Gli alunni hanno mostrato, fin da subito, basi poco solide nel ragionamento logico-matematico; per questo motivo ho voluto tralasciare la complessità degli argomenti per concentrarmi sullo sviluppo delle loro capacità logiche di analisi e sintesi, proponendo esercizi sempre diversi in modo da non

favorire l'applicazione meccanica e non ragionata dei procedimenti. Gli obiettivi raggiunti sono mediamente soddisfacenti: gli alunni hanno imparato:

- a raccogliere in maniera globale le informazioni a loro disposizione ed utilizzarle opportunamente per risolvere problemi di varia natura, concentrandosi soprattutto sulla motivazione che spinge ad utilizzare una determinata procedura;
- ad analizzare attentamente tali informazioni per coglierne altre apparentemente non dichiarate;
- a confrontare le varie procedure possibili per scegliere quella più opportuna relativamente alla situazione che si ha di fronte;
- ad utilizzare un ragionamento di tipo logico-deduttivo.

Cecina, 15/05/2021

Il Docente Prof./Prof.ssa

Marco Gallo

14.4 Fisica

Esame di Stato 2020/2021

MATERIA DI INSEGNAMENTO
PROFESSORE

Fisica
Giovanni Bozzolo

NUMERO ORE DI LEZIONE SETTIMANALE

2 ore

TOTALE ANNUALE DELLE ORE

42 + 8 (presunte)

1. OBIETTIVI DELLA DISCIPLINA

In termini di conoscenze

- Conoscere la differenza tra conduttori ed isolanti
- Conoscere la legge di Coulomb
- Conoscere la notazione di campo elettrico
- Conoscere la notazione di energia potenziale e di differenza di potenziale
- Conoscere le caratteristiche dei condensatori
- Saper definire la corrente elettrica
- Conoscere il generatore di tensione e il circuito elettrico elementare
- Conoscere le leggi di Ohm
- Saper mettere in relazione la resistività e la temperatura
- Conoscere la definizione di campo magnetico **In termini di competenze applicative**
- Saper calcolare la forza elettrica attrattiva o repulsiva presente tra due cariche con l'aiuto di un formulario
- Saper calcola l'intensità del campo elettrico dovuto ad una carica
- Saper calcolare l'energia potenziale elettrica di due cariche
- Saper calcolare il potenziale elettrico di una carica
- Saper calcolare le grandezze legate ad una resistenza usando le leggi di Ohm

- Saper calcolare la resistività in base alla temperatura a cui è sottoposto una resistenza
- Saper calcolare la resistenza equivalente di un circuito composto da resistenze e generatore applicando eventualmente le leggi di Kirchhoff;
- Saper calcolare la capacità equivalente di un circuito composto da condensatori e generatore.

In termini di abilità

- Sapere esprimere gli argomenti con proprietà di linguaggio scientifico ed applicare gli adeguati strumenti matematici nelle applicazioni specifiche della materia.
- Saper riconoscere l'applicabilità delle leggi studiate in fenomeni reali.
- Saper riesaminare criticamente le conoscenze via via acquisite, ragionando criticamente sulla realtà dei fenomeni esaminati.

Obbiettivi minimi della disciplina

Competenze: Saper esprimere gli argomenti trattati con proprietà di linguaggio scientifico ed applicare gli adeguati strumenti matematici nelle applicazioni specifiche della materia. Saper riconoscere l'applicabilità delle leggi studiate in fenomeni reali. Saper riesaminare criticamente le conoscenze via via acquisite, ragionando criticamente sulla realtà dei fenomeni esaminati.

Modulo	Conoscenze:	Abilità:
5. Carica elettrica e forza elettrica	<p>Conoscere le varie forme di elettrizzazione.</p> <p>Conoscere la differenza tra conduttori ed isolanti.</p> <p>Conoscere la nozione di polarizzazione.</p> <p>Conoscere dal punto di vista teorico la legge di Coulomb (senza conoscere necessariamente a memoria la sua espressione) e saperla confrontare con la legge di gravitazione universale.</p> <p>Conoscere la distribuzione della carica su un conduttore.</p>	<p>Saper calcolare la forza elettrica attrattiva o repulsiva presente tra due cariche con l'aiuto di un formulario.</p>

<p>6. Campo elettrico</p>	<p>Conoscere la nozione di campo elettrico e di linee di forza. Conoscere le nozioni di energia potenziale elettrica e di differenza di potenziale elettrico.</p>	<p>Con l'aiuto di un formulario:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Saper calcolare l'intensità del campo elettrico dovuto ad una carica;
	<p>Conoscere il concetto di flusso del campo elettrico. Conoscere il teorema di Gauss (senza necessariamente ricordare a memoria la formula). Conoscere i condensatori e le loro caratteristiche.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Saper calcolare l'energia potenziale elettrica di due cariche; • Saper calcolare il potenziale elettrico di una carica; • Saper calcolare il flusso del campo elettrico; • Saper calcolare le grandezze legate ad un condensatore carico;
<p>7. Corrente elettrica e circuiti</p>	<p>Conoscere la definizione di corrente elettrica. Conoscere la nozione di generatore di tensione e le caratteristiche di un circuito elettrico elementare. Conoscere dal punto di vista teorico (senza necessariamente ricordare a memoria le formule) le leggi di Ohm e la relazione tra resistività e temperatura. Conoscere l'effetto Joule. Conoscere la differenza tra resistenze collegate in serie e quelle collegate in parallelo. Conoscere dal punto di vista teorico (senza necessariamente ricordare a memoria le formule) le leggi di Kirchoff. Conoscere la differenza tra condensatori in serie ed in parallelo.</p>	<p>Mediante l'ausilio di un formulario:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Saper calcolare le grandezze legate ad una resistenza usando le leggi di Ohm; • Saper calcolare la resistività in base alla temperatura a cui è sottoposta una resistenza; • Saper calcolare la potenza dissipata da un utilizzatore; • Saper calcolare la resistenza equivalente di un circuito composto da resistenze e generatore, applicando eventualmente le leggi di Kirchoff; • Saper calcolare le varie intensità che attraversano le resistenze di un circuito composto da generatore e resistenze; • Saper calcolare la capacità equivalente di un circuito composto da condensatori e generatore.

<p>8. Campo magnetico</p>	<p>Conoscere la definizione di campo magnetico e riuscire a confrontarlo con il campo elettrico. Conoscere le esperienze di Oersted e Ampere. Conoscere la forza di Lorentz. Conoscere e riuscire a descrivere il comportamento delle cariche elettriche in presenza di un campo magnetico. Conoscere le nozioni di filo rettilineo, spira circolare e solenoide.</p>	<p>Mediante l'ausilio di un formulario:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Saper calcolare la forza esistente tra due fili percorsi da corrente, date le grandezze necessarie; • Saper calcolare il campo magnetico, data la forza generata su un filo di lunghezza l percorso da corrente elettrica I; • Saper calcolare la forza a cui è sottoposta una singola carica all'interno di un campo magnetico, date le grandezze necessarie;
		<ul style="list-style-type: none"> • Saper calcolare le grandezze legate al moto di una singola carica elettrica sottoposta all'effetto di un campo magnetico. • Saper calcolare il campo magnetico di un filo percorso da corrente; • Saper calcolare il campo magnetico di una spira e di un solenoide.
<p>9. Induzione elettrica e campo elettromagnetico</p>	<p>Conoscere gli esperimenti di Faraday sulle correnti elettriche indotte. Conoscere il comportamento del flusso del campo magnetico in base alla posizione della spira. Conoscere dal punto di vista teorico la legge di Faraday-Neumann e la legge di Lenz, senza necessariamente ricordare le loro espressioni. Conoscere il funzionamento di alternatore e trasformatore statico. Conoscere dal punto di vista teorico le equazioni di Maxwell, senza necessariamente ricordare le loro espressioni. Conoscere le caratteristiche delle onde elettromagnetiche. Conoscere la nozione di spettro elettromagnetico.</p>	<p>Con l'aiuto di un formulario:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Saper calcolare il flusso di un campo magnetico; • Saper calcolare la forza elettromagnetica; • Saper calcolare il periodo della corrente alternata; • Saper calcolare la frequenza della corrente alternata; • Saper calcolare la tensione efficace; • Saper calcolare la corrente efficace.

2. Contenuti del percorso formativo

Libro di testo: Sergio Fabbri – Mara Masini, “Fisica storia realtà modelli”, Sei

Modulo	Tema	Argomento
1	Fenomeni elettrostatici	<input type="checkbox"/> L'elettrizzazione per strofinio <input type="checkbox"/> I conduttori e gli isolanti <input type="checkbox"/> La legge di Coulomb <input type="checkbox"/> La costante dielettrica relativa
2	Campi elettrici	<input type="checkbox"/> Il campo elettrico <input type="checkbox"/> L'energia potenziale elettrica <input type="checkbox"/> La differenza di potenziale elettrico <input type="checkbox"/> I condensatori
3	Le leggi di Ohm	<input type="checkbox"/> La corrente elettrica <input type="checkbox"/> Il generatore di tensione <input type="checkbox"/> Il circuito elettrico elementare <input type="checkbox"/> La prima legge di Ohm <input type="checkbox"/> La seconda legge di Ohm <input type="checkbox"/> La relazione tra resistività e temperatura
4	I circuiti elettrici	<input type="checkbox"/> Il generatore <input type="checkbox"/> Resistenze in serie <input type="checkbox"/> Le leggi di Kirchhoff <input type="checkbox"/> Resistenze in parallelo <input type="checkbox"/> Gli strumenti di misura: amperometro e voltmetro <input type="checkbox"/> Condensatore in serie e in parallelo

5	I campi magnetici	<input type="checkbox"/> Il campo magnetico <input type="checkbox"/> L'esperienza di Oersted e di Ampère
---	-------------------	---

3. Metodi di insegnamento

Metodi	Strumenti
<input type="checkbox"/> lezione frontale <ul style="list-style-type: none"> • <input type="checkbox"/> analisi guidate <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> lavoro di gruppo <input type="checkbox"/> Presentazione generale <input type="checkbox"/> Studio autonomo Schematizzazione Videolezioni sulle piattaforme scelte dall'Istituto (Teams)	<input type="checkbox"/> Schede <input type="checkbox"/> Libro di testo <input type="checkbox"/> Fotocopie

4. Interventi didattici educativi integrativi

(Corsi di recupero, interventi di sostegno, approfondimenti)

Per il recupero delle insufficienze, l'insegnante ha sottoposto gli alunni a prove orali.

5. Criteri e strumenti didattici di verifica adottati

(Tipologia e numero di prove, criteri di misurazione, scala dei voti)



Istituto Statale di Istruzione Secondaria Superiore "MARCO POLO"

Verifiche	Valutazioni
<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Verifica scritta Verifica <input type="checkbox"/> orale 	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Secondo le indicazioni del POF di Istituto con scala decimale da 3 a 10 <input type="checkbox"/> Utilizzo delle griglie dipartimentali

6. Obiettivi raggiunti

Sapere esprimere gli argomenti con proprietà di linguaggio scientifico ed applicare gli adeguati strumenti matematici nelle applicazioni specifiche della materia. Saper riconoscere l'applicabilità delle leggi studiate in fenomeni reali. Saper riesaminare criticamente le conoscenze via via acquisite, ragionando criticamente sulla realtà dei fenomeni esaminati.

Cecina, 15/05/2021

Il Docente Prof.

Giovanni Bozzolo

14.5 Lingua straniera (Inglese)

Esame di Stato 2020/2021

MATERIA DI INSEGNAMENTO Inglese PROFESSORE Silvia Cecchini

NUMERO ORE DI LEZIONE SETTIMANALE 3 TOTALE ANNUALE DELLE
 ORE 79 + 9 (presunte)

1. OBIETTIVI DELLA DISCIPLINA

In termini di conoscenze

- Conoscere la terminologia relativa al messaggio grafico-pubblicitario in lingua originale ed il corrispondente significato in italiano;
- Decodificare i molteplici mezzi di comunicazione;
- Comprendere un testo con linguaggio sia letterario che artistico e settoriale;
- Riconoscere strategie di promozione pubblicitaria;
- Riconoscere gli aspetti linguistico strutturali del messaggio pubblicitario.

In termini di competenze applicative

- Elaborare, organizzare e realizzare attività produttive per la "comunicazione integrata";
- Utilizzare la comunicazione visiva per scopi funzionali legati al messaggio pubblicitario che nasce nelle agenzie;
- Redigere un testo con linguaggio settoriale;
- Esprimersi in modo appropriato anche su aspetti professionali;
- Saper produrre un messaggio pubblicitario rispettando registro, forma, lessico;
- Individuare il messaggio degli artisti attraverso l'uso di codici espressivi diversi: la grafica, la pittura, il testo letterario;
- Ampliare la competenza comunicativa attraverso il confronto di diversi contenuti culturali: Italia e Paesi Anglosassoni;

In termini di abilità

- Porre a confronto diversi tipi di linguaggio verbale e non verbale;
- Decodificare i diversi codici espressivi: la grafica, la fotografia, la pittura, il testo letterario;
- Saper analizzare e interpretare a livello personale un testo o un'opera d'arte a diversi livelli;
- Potenziare le basi culturali proprie e le competenze specifico-professionali;
- Sviluppare capacità di comprensione e produzione orale e scritta;
- Sviluppare capacità di ricerca e di autonomia operativa attraverso il confronto di culture diverse;

Obiettivi minimi della disciplina

OBIETTIVI MINIMI		
<p>Competenza: Utilizzare la lingua straniera per i principali scopi comunicativi e operativi in contesti vari, inerenti le tematiche di settore (arti visive) e di cultura generale.</p>		
Modulo	Conoscenze:	Abilità:
<p>1. The Picture of Dorian Gray</p>	<p>La trama essenziale del romanzo</p> <p>Biografia essenziale dell'autore</p> <p>I temi principali: arte, vanità, bellezza, corruzione, omosessualità</p> <p>I verbi ai tempi presente e passato (regolari e irregolari)</p> <p>I "sequencers" (first of all, then, next, moreover, finally etc.)</p>	<p>Saper esporre sia un riassunto della trama che dei temi emergenti</p> <p>Saper parlare dell'originalità dell'autore</p>
<p>2. Il poster moderno</p>	<p>La fraseologia e la terminologia per descrivere, nelle sue caratteristiche essenziali, un poster</p> <p>La nascita della grafica moderna I poster creati all'inizio del 20th secolo da Jules Cheret, Henri de Toulouse Lautrec e Alphonse Mucha</p>	<p>Riconoscere e comprendere linguaggi specifici di ambito storico artistico</p> <p>Sviluppare la comprensione del rapporto tra i poster e il contesto storico sociale in cui sono stati prodotti</p>

	<p>Descrizione di un poster di uno degli autori menzionati identificazione dell'opera, autore, cosa raffigurato, tecnica, periodo, temi, eventuale simbolismo, contesto storico e culturale</p>	<p>Individuare il messaggio degli artisti attraverso l'uso di codici espressivi relativi alle arti visive</p> <p>Analizzare e interpretare a livello personale il poster</p>
<p>3.Art in the 20th century</p>	<p>La fraseologia e la terminologia per descrivere, nelle sue caratteristiche essenziali, un'opera d'arte del secolo indicato</p> <p>Almeno 2 opere d'arte significative e rappresentative del periodo</p> <p>Identificazione dell'opera, autore, cosa raffigurato, location, tecnica, periodo, temi, eventuale simbolismo, contesto storico e culturale</p> <p>I verbi ai tempi presente e passato (regolari e irregolari)</p> <p>I "sequencers" (first of all, then, next, moreover, finally etc.)</p>	<p>Saper illustrare le linee essenziali dei principali movimenti artistici del secolo indicato</p> <p>Comprendere e saper rispondere a domande inerenti le caratteristiche essenziali di un'opera d'arte</p>

OBIETTIVI SPECIFICI/RISULTATI DI APPRENDIMENTO PER L'INSEGNAMENTO TRASVERSALE DI EDUCAZIONE CIVICA:

CONOSCENZE

ABILITÀ

<p>UK's political system and constitution</p>	<p>I principali partiti, le due Houses, la monarchia, i cardini della costituzione non scritta</p>	<p>Saper illustrare in modo essenziale gli organi di governo inglesi e l'originalità della costituzione</p>
--	--	---

2. Contenuti del percorso formativo

Libro di testo: Martelli, Pasquarella, Picello, *Art with a View Plus*, ed. Trinity Whitebridge

Modulo	Tema	Argomento
1	THE ADVENT OF GRAPHIC DESIGN	<ul style="list-style-type: none"> ☐ Modern Posters: Jules Cheret Art ☐ Nouveau Style ☐ Henri De Toulouse Lautrec: biography. https://youtu.be/2kb1atN-w5Q "Troupe de Mademoiselle Eglantine" ☐ World War I and II-Poster analysis: "Uncle Sam Poster", "Hiroshima Appeal" ☐ The London Underground and modernist graphic designers: Edward McKnight Kauffer: Winter Sale Austin Cooper : It is warmer down below <p>(18 ore)</p>
2	ART AND LITERATURE IN THE 19TH CENTURY	<ul style="list-style-type: none"> ☐ The Victorian Age ☐ Ford Madox Brown: <i>Work</i>

		<p>□ Literature about art: Oscar Wilde <i>The Picture of Dorian Gray</i> The Preface and the Plot Text analysis: from Chapter II</p> <p>The end of the novel: critical notes □ <i>The Importance of Being Earnest</i>: Lettura di un estratto dal primo atto: Lady Bracknell</p> <p>(18 ore)</p>
3	ART AND LITERATURE IN THE 20TH CENTURY	<ul style="list-style-type: none"> • Modernist writers: The stream of consciousness • Virginia Woolf: "Mrs Dalloway" (l'inizio del romanzo) • https://youtu.be/fHMf_MbHLhI (il film) • Vanessa Bell: <i>Virginia Woolf</i> • James Joyce: Dubliners <p>"Eveline": lettura di alcuni estratti. □ Video sulla vita e le opere di Joyce. https://youtu.be/1SuHkY2wAQA https://youtu.be/-yHkZ8zKRnY</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ezra Pound: In a station of the Metro • W.Auden: "Refugee blues" - text analysis • Orwell: 1984 (l'inizio del romanzo) ("The Object of power is power") • George Orwell's 1984: Why it still matters (BBC) https://bbc.in/2loDqgO • 1984 Apple's Macintosh Commercial https://youtu.be/VtvjbmoDx-I • Francis Bacon, Study for the Nurse from the Battleship Potemkin (1957) <p>(23 ore)</p>

4		<p>☐ The UK "unwritten" Constitution</p> <p>https://view.genial.ly/606fed8c6f2a060d1f43c31b/interactive-content-copy-the-uk-constitution</p> <p>(5 ore)</p>
5		<p>Lettura e ascolto di brevi testi e dialoghi di preparazione alle Prove Invalsi (15 ore)</p>

3. Metodi di insegnamento

Metodo funzionale comunicativo, lavoro individuale, di coppia e di gruppo, note-taking, listening activities, attività di scrittura su modelli dati o composizioni guidate, brainstorming, problem solving.

Analisi del testo (testo pubblicitario, testo letterario, parti descrittive) a diversi livelli: formale, linguistico strutturale, lessicale.

Analisi delle funzioni comunicative e dei relativi aspetti d'indirizzo.

Riflessione lessicale e sviluppo di strategie di ricerca lessicale: sinonimi e contrari, confronto con il lessico italiano con esclusione della pura traduzione.

Analisi dell'"appeal" emotivo di un testo o di un'opera d'arte.

Strumenti

(libro di testo: Art with a View Plus di Martelli, Pasquarella, Picello ed. Trinity Whitebridge)

Materiale fotocopiato o prodotto dall'insegnante

Materiali multimediali

Lavagna lim

4. Interventi didattici educativi integrativi

(Corsi di recupero, interventi di sostegno, approfondimenti)



Per il recupero delle insufficienze e per il potenziamento delle competenze l'insegnante ha svolto per tutto l'anno scolastico degli sportelli pomeridiani facoltativi (1 ora a settimane alterne). Si sono inoltre dedicate alcune lezioni al recupero in itinere.

Gli studenti con debito formativo riferito all'anno scolastico precedente hanno tutti colmato tale debito.

5. Criteri e strumenti didattici di verifica adottati

(Tipologia e numero di prove, criteri di misurazione, scala dei voti)

Prove formative e sommative (3 a quadrimestre). Prove strutturate e semistrutturate. Molteplici verifiche orali durante il processo di apprendimento con autovalutazione. Processi di analisi e sintesi, orali e scritte. Gli alunni sono stati valutati sulla base dei criteri espressi nella griglia acclusa a questo documento.

6. Obiettivi raggiunti

Gli alunni si sono in genere dimostrati attenti e disponibili al dialogo educativo, mostrando spesso un discreto interesse per gli argomenti trattati, dando così vita a lezioni partecipate e animate. Grazie ad una continuità didattica che si è protratta per i cinque anni si sono anche stabiliti ottimi rapporti interpersonali tra docente e discenti. Dotati in media di buone capacità, hanno tutti sufficientemente progredito nel processo di apprendimento. Alcuni alunni si sono distinti per determinazione e volontà nel migliorare le loro prestazioni, ottenendo spesso ottimi risultati, altri si sono mostrati meno motivati o semplicemente meno portati per la materia, ma hanno comunque cercato di impegnarsi al fine di mettere in atto le strategie necessarie per raggiungere almeno gli obiettivi di base.

Di fronte alle situazioni di emergenza legate al Covid negli ultimi due anni scolastici, gli studenti hanno dimostrato un atteggiamento maturo e responsabile, hanno sempre seguito con regolarità ed impegno le lezioni svolte in modalità did, riuscendo a superare le notevoli difficoltà oggettive che alcuni di loro avevano (scarsa connessione, mancanza di device adeguati ecc.) e progredendo in termini di autonomia e creatività.

Gli alunni di questa classe sono quindi in grado di:

Comprendere testi e messaggi d'uso quotidiano e di uso professionale.

Riconoscere e comprendere la varietà linguistica di testi autentici di tipo personale e professionale.

Comunicare in maniera semplice e pertinente all'argomento dato. Produrre semplici testi specialistici o personali.

Silvia Cecchini

14.6 Storia dell'arte

Esame di Stato 2020/2021

MATERIA DI INSEGNAMENTO Storia dell'arte PROFESSORE **Margherita d'Ayala Valva**

NUMERO ORE DI LEZIONE SETTIMANALE 3 TOTALE ANNUALE DELLE ORE
93 + 11 (presunte)

1. OBIETTIVI DELLA DISCIPLINA

L'obiettivo principale dell'insegnamento della storia dell'arte è quello di fornire gli strumenti informativi e metodologici per la consapevole fruizione critica dell'opera d'arte. Questo dà accesso a una possibilità di lettura della società odierna, dominata dall'immagine moltiplicata, accessibile con un clic ma raramente letta correttamente e analizzata nei suoi significati e nel suo contesto. La storia dell'arte mira a rendere evidenti i nessi che, nella cultura di ogni civiltà, esistono tra storia, politica, società e pensiero filosofico, letteratura, arte.

In termini di conoscenze

- educare alla conoscenza del patrimonio storico-artistico nelle sue diverse manifestazioni e stratificazioni cogliendo la molteplicità di rapporti che lega dialetticamente la cultura attuale con quelle del passato
- abituare a cogliere le relazioni esistenti tra espressioni artistiche di diverse civiltà e aree culturali sapendo enucleare analogie, differenze, interdipendenze

- Acquisire le conoscenze di storia e contesto, caratteristiche, opere esemplificative dell'arco cronologico che va dal Primo Ottocento in Europa ai giorni nostri.

In termini di competenze applicative

- Collocare l'arte nel suo contesto. Particolare attenzione viene posta alla geografia dell'arte, per sviluppare una competenza interdisciplinare nel trattare gli artisti, gli spostamenti, le influenze con attenzione ai diversi contesti storico-culturali, anche in previsione del colloquio dell'esame di stato
- Usare il lessico specifico storico-artistico nel definire gli oggetti e i monumenti
- Riconoscere i tratti distintivi di un'opera imparando a farne l'analisi iconografica, tecnica, stilistica sulla base di una scheda data
- Saper analizzare un'opera d'arte in maniera corretta dal punto di vista iconografico, iconologico e storico-sociale
- Confrontare le opere per comprenderne le specificità
- Cogliere le relazioni esistenti tra espressioni artistiche di diverse epoche e contesti sapendo enucleare analogie, differenze, interdipendenze

In termini di abilità

- Schematizzare i contenuti con mappe concettuali personalizzate a seconda del proprio metodo di studio
- Cogliere i contenuti essenziali di una lezione passando dal codice parlato a quello scritto
- Esporre i contenuti in maniera corretta e chiara e rielaborarli grazie ad approfondimenti e all'esperienza avuta nelle discipline pratiche artistiche
- Attribuire un'opera non precedentemente studiata: saperla collocare all'interno di una corrente e di un contesto storico-artistico

Obbiettivi minimi della disciplina

Competenze:

1. Collocare l'arte nel suo contesto.
2. Usare il lessico disciplinare.
3. Riconoscere le diverse tecniche e i linguaggi artistici
4. Saper analizzare un'opera d'arte
5. Confrontare le opere per comprenderne le specificità

Modulo	Conoscenze:	Abilità:
Tra Romanticismo e Realismo	<ul style="list-style-type: none"> □ Contesto: l'Europa della Restaurazione. Concetti e temi chiave del Romanticismo. Motivi in continuità con il Settecento e novità. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Saper schematizzare i contenuti con mappe concettuali e disegni, adeguati al proprio indirizzo di studi

	<ul style="list-style-type: none"> □ Hayez: il Romanticismo storico in Italia. 	<ol style="list-style-type: none"> 2. Contestualizzare autori e opere. Particolare attenzione viene posta alla geografia dell'arte, per sviluppare una competenza interdisciplinare nel trattare gli artisti, gli spostamenti, le influenze con attenzione ai diversi contesti storico-culturali, anche in previsione del colloquio dell'esame di stato 3. Usare il lessico specifico storico-artistico nel definire gli oggetti e i monumenti 4. Riconoscere i tratti distintivi di un'opera imparando a farne l'analisi iconografica, tecnica, stilistica sulla base di una scheda data
--	---	--

<p>Il secondo Ottocento, l'Impressionismo</p>	<ul style="list-style-type: none"> □ La Francia del secondo Ottocento: il contesto. Il sistema dell'arte e il <i>Salon</i>. □ La Scuola di Barbizon, il paesaggio come protagonista. <ul style="list-style-type: none"> • Corot. □ Courbet, il Realismo. Fattori, i Macchiaioli. □ Manet, il viaggio in Spagna, il Giapponismo. <p>L'Impressionismo: Renoir e Monet a La Grenouillère. Gli anni della maturità e della</p> <ul style="list-style-type: none"> • fortuna del mercato impressionista. □ Degas: il ritorno al disegno. L'impressionismo in scultura: Medardo Rosso, Rodin. L'impressionismo in 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Saper schematizzare i contenuti con mappe concettuali e disegni, adeguati al proprio indirizzo di studi 2. Contestualizzare autori e opere. Particolare attenzione viene posta alla geografia dell'arte, per sviluppare una competenza interdisciplinare nel trattare gli artisti, gli spostamenti, le influenze con attenzione ai diversi contesti storico-culturali, anche in previsione del colloquio dell'esame di stato 3. Usare il lessico specifico storico-artistico nel
--	--	---

	<p>fotografia: dal dagherrotipo a <i>Camera work</i>.</p>	<p>a definire gli oggetti e i monumenti</p>
		<ol style="list-style-type: none"> 4. Riconoscere i tratti distintivi di un'opera imparando a farne l'analisi iconografica, tecnica, stilistica sulla base di una scheda data 5. Cogliere le relazioni esistenti tra espressioni artistiche di diverse epoche e contesti sapendo enucleare analogie, differenze, interdipendenze 6. Imparare a instaurare collegamenti interdisciplinari

		<p>7. Imparare ad esporre i contenuti in maniera corretta e chiara in presentazioni orali frutto di approfondimenti personali</p>
<p>II Postimpressionismo, la Belle Epoque</p>	<ul style="list-style-type: none"> □ Cézanne, la costruzione del quadro. □ Gauguin, il Primitivismo, le muse d'oltremare □ Toulouse-Lautrec, i manifesti. □ van Gogh, il percorso, la tecnica. □ Seurat, il cerchio cromatico di Chevreul, il Neoespressionismo. □ Il Divisionismo italiano: Pellizza da Volpedo: da <i>Fiumana a Il Quarto Stato</i> □ Lo stile Art Nouveau: Loie Fueller e la danza serpentina. Klimt e la Secessione Viennese. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Saper schematizzare i contenuti con mappe concettuali e disegni, adeguati al proprio indirizzo di studi 2. Contestualizzare autori e opere. Particolare attenzione viene posta alla geografia dell'arte, per sviluppare una competenza interdisciplinare nel trattare gli artisti, gli spostamenti, le influenze con attenzione ai diversi contesti storico-culturali, anche in previsione del colloquio dell'esame di stato 3. Usare il lessico specifico storico-artistico nel definire gli oggetti e i monumenti 4. Riconoscere i tratti distintivi di un'opera imparando a



Istituto Statale di Istruzione Secondaria Superiore "MARCO POLO"

		<p>farne l'analisi iconografica, tecnica, stilistica sulla base di una scheda data</p> <ol style="list-style-type: none"> 5. Cogliere le relazioni esistenti tra espressioni artistiche di diverse epoche e contesti sapendo enucleare analogie, differenze, interdipendenze 6. Imparare a instaurare collegamenti interdisciplinari 7. Imparare ad esporre i contenuti in maniera corretta e chiara in presentazioni orali frutto di approfondimenti personali
--	--	--



<p>Dalle Avanguardie Storiche al Ritorno al Classico</p>	<ul style="list-style-type: none"> □ L'Europa degli imperialismi e dei regimi: il contesto storicopolitico. □ Il concetto di avanguardia in Francia e in Italia, la Secessione a Vienna. I □ <i>Fauves</i> e Matisse. □ L'Espressionismo in Germania. □ Picasso e il Cubismo. Fasi del Cubismo, evoluzione dell'arte di Picasso □ Balla, Boccioni e il Futurismo. Marinetti, il primo e il secondo Futurismo. Sant'Elia e l'architettura futurista, Russolo e la musica futurista. La Metafisica di de Chirico. Il muralismo e l'arte di regime, □ Sironi □ Il Dada, Duchamp e il <i>ready made</i>. □ Il Surrealismo, Magritte, Dalì. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Saper schematizzare i contenuti con mappe concettuali e disegni, adeguati al proprio indirizzo di studi 2. Contestualizzare autori e opere. Particolare attenzione viene posta alla geografia dell'arte, per sviluppare una competenza interdisciplinare nel trattare gli artisti, gli spostamenti, le influenze con attenzione ai diversi contesti storico-culturali, anche in previsione del colloquio dell'esame di stato 3. Usare il lessico specifico storico-artistico nel definire gli oggetti e i monumenti 4. Riconoscere i tratti distintivi di un'opera imparando a farne l'analisi iconografica, tecnica, stilistica sulla base di una scheda data
	<ul style="list-style-type: none"> □ L'astrattismo, Kandinsky, Mondrian. □ Il <i>Bauhaus</i> in architettura e nel design. Il Razionalismo □ architettonico: Le Corbusier. 	<ol style="list-style-type: none"> 5. Cogliere le relazioni esistenti tra espressioni artistiche di diverse epoche e contesti sapendo enucleare analogie, differenze, interdipendenze 6. Imparare a instaurare collegamenti interdisciplinari 7. Imparare ad esporre i contenuti in maniera corretta e chiara in presentazioni orali frutto di approfondimenti personali

<p>Il Secondo Novecento e tendenze del Contemporaneo</p>	<ul style="list-style-type: none"> □ Il secondo dopoguerra: il contesto storico-politico. □ L'Arte informale: Burri, Fontana. □ La metamorfosi della scultura: Calder. □ L'Espressionismo astratto: Pollock e l'Action painting. □ Il New Dada e il Nouveau Réalisme: Daniel Spoerri e la Eat Art, Piero Manzoni. <ul style="list-style-type: none"> □ • La Pop Art: Andy Warhol. L'arte concettuale. L'arte Povera, la rivincita della materia. Il Postmoderno: Paolo Portoghesi, □ <i>Learning from Las Vegas</i>. □ Land Art e arte ambientale. □ • Body art e performance. La performance femminista □ L'iperrealismo, il ritorno alla figurazione. Bourriaud e l'arte relazionale: Maria Lai 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Saper schematizzare i contenuti con mappe concettuali e disegni, adeguati al proprio indirizzo di studi 2. Contestualizzare autori e opere. Particolare attenzione viene posta alla geografia dell'arte, per sviluppare una competenza interdisciplinare nel trattare gli artisti, gli spostamenti, le influenze con attenzione ai diversi contesti storico-culturali, anche in previsione del colloquio dell'esame di 3. stato <p>Usare il lessico specifico storico-artistico nel definire gli oggetti e i monumenti Riconoscere i tratti distintivi di un'opera imparando a farne l'analisi iconografica, tecnica, stilistica sulla base di</p> 5. una scheda data
---	--	---

		<p>Cogliere le relazioni esistenti tra espressioni artistiche di diverse epoche e contesti</p>
		<p>sapendo enucleare analogie, differenze, interdipendenze</p> <p>6. Imparare a instaurare collegamenti interdisciplinari</p> <p>7. Imparare ad esporre i contenuti in maniera corretta e chiara in presentazioni orali frutto di approfondimenti personali</p>

Ed. civica: tutela e patrimonio	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Il dibattito sulla distruzione dei monumenti <input type="checkbox"/> Cenni al codice dei beni culturali 	Riconoscere il valore del patrimonio culturale per una corretta fruizione e valorizzazione
--	--	--

2. Contenuti del percorso formativo

Libro di testo: L. Colombo – A. Dionisio – N. Onida – G. Savarese, *Opera 5. Dal Postimpressionismo all'arte presente*, Bompiani.

Modulo	Tema	Argomento
1	Il secondo Ottocento, l'Impressionismo	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> La Francia del secondo Ottocento: il contesto. Courbet, il Realismo. <i>Gli spaccapietre; Funerali a Ornans; L'atelier.</i> <input type="checkbox"/> Fattori (<i>Il campo italiano dopo la battaglia di Magenta; La rotonda di Palmieri</i>) e i Macchiaioli. <input type="checkbox"/> Manet, la <i>Colazione sull'erba, l'Olympia</i>, il Giapponismo, <i>Ritratto di Zola.</i> <input type="checkbox"/> L'Impressionismo: Renoir e Monet a La Grenouillère; la prima mostra impressionista (<i>Impression, soleil levant</i>). Gli anni della maturità
		<p>e della fortuna del mercato impressionista. Le serie della cattedrale di Rouen.</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Degas: il ritorno al disegno: <i>La famiglia Bellelli; Ballerine; Ballerina di 14 anni; L'assenzio</i>

		<ul style="list-style-type: none"> □ L'impressionismo in scultura, l'anti-statua: Medardo Rosso: <i>Ecce puer, Bambino ebreo</i>. Percorso nella scultura tra '800 e '900: dalla statua-monumento ottocentesco a Medardo Rosso, Boccioni, Calder. □ La fotografia: dal dagherrotipo alla cronofotografia
2	Modulo CLIL: The turn of the Century	<ul style="list-style-type: none"> □ Worlds' Fairs: the Triumph of Historic Revivals. Applied Arts in the context of Taste, Design and National Identity from the Exhibition at Crystal Palace to the turn-of-the-century Time. □ Reform and Utopia: the Arts & Crafts Movement. William Morris: the textiles, Kelmscott Press; the Arts&Craft interior design. The Kelmscott Chaucer □ The Preraphaelites: J.E. Millais, <i>Christ in the house of his parents</i>; D.G. Rossetti, <i>Ecce Ancilla Domini</i>
3	Il Postimpressionismo, la Belle Epoque	<ul style="list-style-type: none"> □ Cézanne, la costruzione del quadro. <i>La casa dell'impiccato; La montagne Sainte Victoire</i>. □ Gauguin, il Primitivismo, le muse d'oltremare: <i>Autoritratto con Cristo giallo; Visione dopo il sermone; Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?</i>
		<ul style="list-style-type: none"> □ Toulouse-Lautrec: i manifesti; <i>Ballo al Moulin Rouge</i>.

		<ul style="list-style-type: none"> □ van Gogh, il percorso, la tecnica: <i>I mangiatori di patate; La casa gialla; autoritratti; La camera di Vincent ad Arles; Campo di grano con volo di corvi.</i> □ Seurat, il cerchio cromatico di Chevreul, il Neoespressionismo. <i>Una domenica pomeriggio all'isola della Grande Jatte.</i> □ Il Divisionismo italiano: Pellizza da Volpedo: da <i>Fiumana a Il Quarto Stato</i> □ Lo stile Art Nouveau: Loie Fuller e la danza serpentina. Klimt e la Secessione Viennese: <i>Giuditta I, Giuditta II, Il fregio di Beethoven, Il bacio</i>
4	Le Avanguardie Storiche	<ul style="list-style-type: none"> □ L'Europa degli imperialismi e dei regimi: il contesto storico-politico. □ Il concetto di avanguardia in Francia, in Italia e nel resto d'Europa □ Picasso e il Cubismo. Fasi del Cubismo, evoluzione dell'arte di Picasso. Quadri del periodo blu e del periodo rosa; <i>l'art nègre, Les demoiselles d'Avignon; Ritratto di Ambroise Vollard; Natura morta con sedia impagliata, l'assemblaggio; il ritorno al classico (Donne che corrono sulla spiaggia); Guernica.</i> □ I Fauves e Matisse in risposta a Picasso: <i>Ritratto di Madame Matisse; La danza.</i>

		<ul style="list-style-type: none"> □ L'Espressionismo: Munch: <i>L'urlo</i>; die Brücke, Kirchner, <i>Manifesto per la mostra 1910, Strada a Berlino</i> □ Balla, Boccioni e il Futurismo. Marinetti, il primo Futurismo, i Manifesti della pittura e della scultura. Boccioni: il ciclo degli <i>Stati d'animo</i> nelle due versioni; <i>La città che sale, Forme uniche della continuità nello spazio</i>. Balla: <i>Bambina che corre sul balcone</i> e <i>Dinamismo di un cane al guinzaglio</i> e la cronofotografia; <i>La mano del violinista</i>; Carrà: <i>Manifestazione interventista</i>. □ L'astrattismo, Kandinskij (<i>Il cavaliere azzurro</i>; <i>Lo spirituale nell'arte</i>; <i>Primo acquerello astratto</i>, l'insegnamento al Bauhaus); Mondrian (<i>L'albero rosso, Composizione 10 in bianco e nero</i>, Dipinti dal 1920 al 1943) e De Stijl. □ Il Cabaret Voltaire, il Dada, Duchamp e il <i>ready made</i>: <i>Fontana</i>, LHOQQ, l'assemblaggio. □ La Metafisica. De Chirico, <i>Le Muse inquietanti</i>. □ Il Surrealismo. Magritte, <i>Il tradimento delle immagini</i>; <i>La condizione umana</i>. Dalì, il metodo paranoico-critico: <i>Costruzione molle, La persistenza della memoria</i>. □ La mostra di arte degenerata, Monaco 1937 e il film Olympia (Leni Riefenstahl 1938) sulle Olimpiadi di Berlino 1936.
--	--	---

		<ul style="list-style-type: none"> □ Il <i>Bauhaus</i> in architettura e nel design: la sede del Bauhaus di Dessau. Margarete Schütte Lihotsky e la Cucina Frankfurt.
5	<p>Il Secondo Novecento: cenni sul panorama artistico in Europa e negli Stati Uniti</p>	<ul style="list-style-type: none"> □ Il secondo dopoguerra: il contesto storicopolitico. L'Arte informale: Burri, Fontana. □ □ L'Espressionismo astratto negli Stati Uniti: Pollock e l'Action painting. □ La metamorfosi della scultura: Calder. □ Il New Dada e il Nouveau Réalisme: Daniel Spoerri e la Eat Art (la <i>Colazione di Kichka</i>), Piero Manzoni (<i>Merda d'artista</i>). □ La performance femminista: la mostra <i>Womanhouse 1972</i>
6	<p>Ed. Civica</p>	<ul style="list-style-type: none"> □ La distruzione dei monumenti come simboli identitari: attività di debate □ Arte nel regime: la mostra di arte degenerata □ Beni culturali in guerra: Rodolfo Siviero e i monuments men

3. Metodi di insegnamento

Metodi	Strumenti
<ul style="list-style-type: none"> • <input type="checkbox"/> lezione frontale <input type="checkbox"/> analisi guidate <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> • lavoro di gruppo <input type="checkbox"/> • Presentazione generale <input type="checkbox"/> Studio autonomo <input type="checkbox"/> Schematizzazione <input type="checkbox"/> Flipped classroom <input type="checkbox"/> Videolezioni sulle piattaforme scelte dall'Istituto (jitsi e Teams) <input type="checkbox"/> Elaborazione di Video e presentazioni da parte degli studenti Attribuzioni (esercitazioni su immagini non note allo scopo di sviluppare abilità metacognitive) 	<ul style="list-style-type: none"> • <input type="checkbox"/> Schede <input type="checkbox"/> Libro di testo <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Fotocopie Video disegni

4. Interventi didattici educativi integrativi

(Corsi di recupero, interventi di sostegno, approfondimenti)

Per il recupero delle insufficienze, l'insegnante ha sottoposto gli alunni a prove orali e presentazioni. Tutti gli alunni sono riusciti a sanare le proprie lacune.

5. Criteri e strumenti didattici di verifica adottati

(Tipologia e numero di prove, criteri di misurazione, scala dei voti)

Verifiche	Valutazioni
<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Verifiche orali 3 a quadrimestre <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Periodiche esercitazioni di attribuzioni Brainstorming su temi interdisciplinari 	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Secondo le indicazioni del POF di Istituto con scala decimale da 3 a 10

6. Obiettivi raggiunti

La classe alla fine dell'anno scolastico ha assimilato le figure degli artisti maggiori e delle loro opere principali, il senso e l'indirizzo culturale dei più importanti movimenti artistici che si susseguono nel corso dell'Ottocento fino alla prima metà del Novecento. Purtroppo, il programma del quinto anno non è stato svolto nella sua interezza, a causa del rallentamento delle attività dovute alla did.

In termini di competenze, gli alunni hanno dimostrato di saper analizzare lo stile di una singola opera, utilizzando la terminologia specifica, e hanno sviluppato, per certi aspetti, un personale senso critico rispetto alle opere e ai movimenti artistici trattati durante l'anno scolastico.

Gli alunni si sono in genere dimostrati attenti e partecipi, mostrando spesso un vivace interesse per gli argomenti trattati, dando così vita a lezioni coinvolgenti e animate. Dotati in media di buone capacità, hanno tutti sufficientemente progredito nel processo di apprendimento. Sono emersi i casi di alcuni alunni particolarmente motivati e interessati, capaci non solo di comprendere immediatamente gli argomenti più complessi rispondendo agli stimoli offerti, ma anche di sviluppare un proprio metodo alternativo rispetto a quello da me proposto, e altrettanto efficace. Di fronte all'invito a parlare e presentare argomenti di proprie ricerche (da me proposto a tutti nel corso dell'anno e durante la did) alcuni hanno mostrato entusiasmo e capacità di iniziativa, altri hanno eseguito il compito in modo più scolastico, cercando comunque di mettere in atto strategie per raggiungere almeno gli obiettivi di base. Le attività svolte in did hanno messo in luce e hanno rivelato in alcuni degli alunni di questa classe un notevole senso di responsabilità e uno spirito di comunità che li ha portati a superare le difficoltà e a raggiungere insieme grandi risultati.

Cecina, 15/05/2021

La Docente Prof.ssa

Margherita d'Ayala Valva

14.7 Filosofia

Esame di Stato 2020/2021

MATERIA DI INSEGNAMENTO Filosofia PROFESSORE Maria Grazia
Beverelli

NUMERO ORE DI LEZIONE SETTIMANALE 2
TOTALE ANNUALE DELLE ORE 62

1. OBIETTIVI DELLA DISCIPLINA

In termini di conoscenze

Al termine del percorso liceale lo studente dovrà essere consapevole del significato della riflessione filosofica come modalità specifica e fondamentale della ragione umana che, in epoche diverse e in diverse tradizioni culturali, ripropone costantemente la domanda sulla conoscenza, sull'esistenza dell'uomo e sul senso dell'essere e dell'esistere; dovrà inoltre acquisire una conoscenza il più possibile organica dei punti nodali dello sviluppo storico del pensiero occidentale, cogliendo di ogni autore o tema trattato sia il legame col contesto storico-culturale, sia la portata potenzialmente universalistica che ogni filosofia possiede.

Lo studio dei diversi autori dovrà essere focalizzato sui seguenti problemi fondamentali: l'etica e la questione della felicità, il rapporto tra la filosofia greca e le tradizioni posteriori, in primo luogo religiose, la scienza moderna e la filosofia, il problema della conoscenza, il senso della bellezza, la libertà e il potere nel pensiero politico.

In termini di competenze applicative

Favorire la disponibilità al confronto delle idee e dei ragionamenti. Esercitare la riflessione critica sulle diverse forme del sapere e sul loro "senso". Usare strategie argomentative e procedure logiche. Riconoscere e utilizzare il lessico e le categorie essenziali della tradizione filosofica.

Confrontare e contestualizzare le differenti risposte dei filosofi allo stesso problema. Discernere e valutare i presupposti filosofici connessi all'operatività artistica ed all'esercizio della critica d'arte.



termini di abilità

Comprendere ed analizzare un testo (in forma scritta, verbale o schematica) di contenuto filosofico individuandone la tematica, i passaggi argomentativi, le parole chiave, i concetti principali. Saper riconoscere ed utilizzare correttamente i termini della tradizione filosofica. Saper individuare le tematiche principali e secondarie riferibili ai filosofi ed alle problematiche affrontate. Saper ricostruire in forma verbale o scritta un'argomentazione di contenuto filosofico, fra le tematiche affrontate con una terminologia corretta e con una consequenzialità logica. Saper confrontare concetti e modelli teorici diversi individuandone le differenze sostanziali. Saper contestualizzare il pensiero di un autore o un tema filosofico in relazione agli elementi socioculturali che hanno contribuito alla sua affermazione. Saper riferire le problematiche filosofiche incontrate alla realtà attuale, in riferimento alla propria esperienza ed al contesto attuale. Saper riconoscere la specificità della filosofia rispetto ad altre forme di conoscenza (arte, religione, scienza ...) individuandone le differenze principali.

Obbiettivi minimi della disciplina

OBIETTIVI MINIMI		
Competenze	Conoscenze	Abilità
Elementi essenziali del pensiero di Schopenhauer	La concezione pessimistica della vita umana. La liberazione dal dolore e dalla noia.	Sa comprendere il testo del contenuto filosofico, individuandone la tematica, gli argomenti, le parole chiave, i concetti principali. Sa trasferire le problematiche filosofiche affrontate nella realtà odierna, in riferimento alla propria esperienza e al contesto attuale.
Elementi essenziali del pensiero di Kierkegaard	Gli stadi dell'esistenza. L'angoscia e la possibilità di scelta.	
Elementi essenziali del pensiero di Nietzsche	La nascita della tragedia: lo spirito dionisiaco e apollineo. La morte di Dio e l'"Oltreuomo"	
Elementi essenziali del pensiero di Freud	Caratteri generali del metodo psicoanalitico freudiano	
		Acquisisce la consapevolezza che l'inconscio agisce attraverso impulsi, angosce, ansie, gioie, rabbie, desideri

		<p>che sono caratterizzati da un certo grado di tensione</p> <p>Acquisisce la consapevolezza che gli individui spesso sono preda delle emozioni che derivano dall'inconscio e che non sono in grado di spiegarle.</p>
--	--	---

OBIETTIVI SPECIFICI/RISULTATI DI APPRENDIMENTO PER L'INSEGNAMENTO TRASVERSALE DI EDUCAZIONE CIVICA:

Conoscenze	Abilità
La discriminazione di genere	Sa riconoscere situazioni discriminanti e sa attuare comportamenti che favoriscano l'inclusione

2. Contenuti del percorso formativo

Libro di testo: E. Ruffaldi, G.P. Terravecchia, U. Nicola *"Filosofia: dialogo e cittadinanza, Ottocento e Novecento"*. Loescher Editore.

Modulo	Tema	Argomento
1	L'illuminismo	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Contesto storico-culturale <input type="checkbox"/> Rinascimento e Illuminismo <input type="checkbox"/> L'Illuminismo in Inghilterra, Francia, Germania e Italia <input type="checkbox"/> Caratteri dell'Illuminismo francese <input type="checkbox"/> L'impegno civile dell'intellettuale. Voltaire e Diderot

2	Oltre l'illuminismo: Rousseau	<input type="checkbox"/> Notizie biografiche
---	----------------------------------	--

		<input type="checkbox"/> I Discorsi e la critica all'Illuminismo <input type="checkbox"/> "L'Origine della disuguaglianza", "Il Contratto Sociale", "L'Emilio" e la pedagogia di Rousseau
3	Immanuel Kant	<input type="checkbox"/> Il contesto storico-culturale <input type="checkbox"/> Notizie biografiche <input type="checkbox"/> La fondazione del sapere <input type="checkbox"/> La rivoluzione copernicana e il criticismo <input type="checkbox"/> "La Critica della Ragion Pura" (l'estetica trascendentale, l'analitica trascendentale, la dialettica trascendentale) <input type="checkbox"/> "La Critica della Ragion Pratica" e la morale del dovere <input type="checkbox"/> "La Critica del Giudizio" (giudizio estetico e giudizio teleologico: il bello e il sublime).
4	Caratteri generali dell'Idealismo	<input type="checkbox"/> Introduzione alla filosofia hegeliana <input type="checkbox"/> Principali passaggi della dialettica hegeliana e del pensiero di Hegel
5	A. Schopenhauer	<input type="checkbox"/> Cenni sul contesto storico-culturale e sulle notizie biografiche <input type="checkbox"/> Il velo di Maya e "Il Mondo come volontà e rappresentazione" <input type="checkbox"/> Il pessimismo esistenziale, sociale e storico di Schopenhauer <input type="checkbox"/> Le vie di liberazione dalla 'Volontà': arte, etica, asceti.

6	S. Kierkegaard	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Cenni sul contesto storico-culturale e sulle notizie biografiche <input type="checkbox"/> L'Esistenza e il singolo <input type="checkbox"/> La centralità dell'esistenza e la critica a Hegel <input type="checkbox"/> Gli stadi dell'esistenza: lo stadio estetico, etico e religioso. La storia di Abramo <input type="checkbox"/> "Aut-Aut" <input type="checkbox"/> L'angoscia e le possibilità di scelta <input type="checkbox"/> La fede e il Cristianesimo come Paradosso e Scandalo
7	F. Nietzsche	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Cenni sul contesto storico-culturale e sulle notizie biografiche <input type="checkbox"/> La nascita della tragedia: lo spirito dionisiaco e apollineo <input type="checkbox"/> La critica di tutti i valori. La morte di Dio <input type="checkbox"/> L'Oltreuomo e l'eterno ritorno <input type="checkbox"/> Il 'superuomo' e la 'volontà di potenza' <input type="checkbox"/> Nietzsche e la cultura del Novecento
8	K.Marx	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Cenni sul contesto storico-culturale e sulle notizie biografiche
9	S. Freud e la Psicoanalisi	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Vita di Freud. Determinismo psichico e inconscio <input type="checkbox"/> Il metodo psicoanalitico <input type="checkbox"/> La teoria della personalità <input type="checkbox"/> Le fasi dello sviluppo psico-sessuale e la relativa formazione del carattere <input type="checkbox"/> I meccanismi di difesa <input type="checkbox"/> Il sogno e la sua interpretazione <input type="checkbox"/> La ricerca della felicità secondo S. Freud



Istituto Statale di Istruzione Secondaria Superiore "MARCO POLO"

10	Ed. Civica: la discriminazione di genere	<input type="checkbox"/> Discriminazione nella sessualità; parità dei diritti dei due sessi riguardo al lavoro, l'educazione, i giochi nell'infanzia; ruolo della donna nella storia; pregiudizi e stereotipi; la mascolinità tossica.
----	--	--

3. Metodi di insegnamento

Nello svolgimento dell'attività didattica ho applicato un metodo di lezione frontale, integrato da momenti di riflessione aperta con riferimento ad alcuni contesti di vita e di relazione degli allievi, con proiezione di filmati, favorendo la discussione, facendo costantemente riferimento o collegamenti, partendo dall'analisi del pensiero filosofico di ogni autore, ad argomenti tematici e a contesti di vita quotidiana. I contenuti hanno riguardato essenzialmente i temi del libro di testo.

Nello svolgimento del programma ho seguito il seguente libro di testo: E. Ruffaldi, G.P.Terravecchia, U.Nicola "Filosofia: dialogo e cittadinanza, Ottocento e Novecento". Loescher Editore. Per facilitare l'apprendimento ho creato schemi, mini dispense e sintesi per gli allievi, utilizzando un linguaggio comprensibile.

4. Interventi didattici educativi integrativi

(Corsi di recupero, interventi di sostegno, approfondimenti)

Interventi di recupero e approfondimenti in itinere.

5. Criteri e strumenti didattici di verifica adottati

(Tipologia e numero di prove, criteri di misurazione, scala dei voti)

La valutazione degli obiettivi è stata effettuata sia durante lo svolgimento del programma didattico sia alla fine, attraverso prove scritte e orali, scala dei voti da 3 a 10.

6. Obiettivi raggiunti

Gli alunni hanno interagito abbastanza correttamente e in modo sufficientemente responsabile al dialogo educativo, anche con alcune differenze riguardo alle attitudini e all'indole di ciascuno. Un

gruppo si è distinto in particolare per interesse, partecipazione attiva alle lezioni, impegno e diligenza nello studio, ottenendo ottimi risultati; alcuni alunni, invece, hanno avuto maggiori difficoltà nella comprensione dei concetti relativi alla materia. La frequenza alle lezioni è stata generalmente buona, nonostante durante tutto l'anno si sia dovuta attivare anche la didattica a distanza a causa della pandemia da Covid-19. Gli esiti finali delle verifiche scritte e orali sono risultati più che buoni nella maggioranza degli allievi.

Gli obiettivi didattici sono stati raggiunti dalla quasi totalità degli allievi; le tematiche del programma sono state apprese ed acquisite pienamente, nonostante la DAD.

Cecina, 15/05/2021

Il Docente Prof.ssa

Maria Grazia Beverelli

14.8 Discipline grafiche

Esame di Stato 2020/2021

MATERIA DI INSEGNAMENTO	DISCIPLINE GRAFICHE
PROFESSORE	ANDREA ROSSI
NUMERO ORE DI LEZIONE SETTIMANALE	6
TOTALE ANNUALE DELLE ORE	170 + 24 (presunte)

1. OBIETTIVI DELLA DISCIPLINA

In termini di conoscenze

- La materia ha come scopo di far conoscere le varie sfaccettature relative al complesso mondo della pubblicità.

- Lo studente viene introdotto alla storia della grafica specie nel suo sviluppo avvenuto nel novecento e viene a conoscenza dei principali ambiti di lavoro di questa disciplina.
- Conoscere, principalmente, le tecniche legate alla percezione visiva, alle leggi del marketing e relative ai prodotti commerciali, alla struttura organizzativa di un'agenzia pubblicitaria, alla diffusione attraverso i mass media e i relativi canali
- Conoscere il processo produttivo distinto in fasi ben definite relative alla campagna pubblicitaria.
- Conoscere le corrette fasi di lavoro per realizzare un manufatto grafico.

In termini di competenze applicative

- Lo studente è in grado di saper applicare le competenze acquisite, per analizzare temi relativi alla grafica e al mondo della pubblicità, e trarne informazioni utili allo scopo di analisi o di rielaborazione.

In termini di abilità

- Lo studente è in grado di realizzare una strategia di comunicazione corretta seguendo le indicazioni del "brief" e scegliendo le migliori tecniche visive per rendere concreto il messaggio da veicolare.
- Esso è in grado di scegliere i migliori mezzi di comunicazione relativi al target analizzato e relativo al messaggio commissionato.

Obbiettivi minimi della disciplina

E

OBIETTIVI SPECIFICI/RISULTATI DI APPRENDIMENTO PER L'INSEGNAMENTO TRASVERSALE DI EDUCAZIONE CIVICA:

COMPETENZE: Conoscere e saper applicare ad un progetto di comunicazione visiva, le basilari teorie e tecniche relative al settore grafico e pubblicitario.

Modulo	Conoscenze:	Abilità:
LA COMUNICAZIONE VISIVA .	<p>Conoscere le regole base della percezione visiva, Le basi della leggibilità Impaginazione razionale ed espressiva .</p>	<p>Saper applicare, ad un comunicato visivo le leggi della percezione pertinenti al tema dato, per una lettura facile ed efficace .</p>
GRAFICA E COMMITTEZZA	<p>Tipologia dei beni. (Ciclo di vita del prodotto) Canali della comunicazione L'agenzia pubblicitaria principali aree e ruoli.</p>	<p>Saper applicare le scelte più idonee ad un determinato prodotto per una efficace comunicazione, con le scelte migliori per i canali di comunicazione.</p>
		<p>Interagire con le figure professionali dell'agenzia e delle aree di lavoro.</p>
BRANDING E PUBBLICITA'	<p>Conoscere le principali tipologie di marchio. Conoscere i basilari principi dell'immagine coordinata. Tipologie di campagna pubblicitaria. La progettazione: Passaggi base. I maggiori mezzi di comunicazione.</p>	<p>Saper realizzare un "marchio" in forma base, ma leggibile. Saper applicare la grafica agli elementi principali di un coordinato grafico. Seguire le principali fasi della progettazione, per arrivare alla scelta dei mezzi di comunicazione più pertinenti al messaggio.</p>
ED. CIVICA	<p>Prerogative della pubblicità sociale</p>	<p>Usare il linguaggio pubblicitario per comunicare semplici concetti sociali.</p>

2. Contenuti del percorso formativo

Libro di testo: G. Federle, C. Stefani "Gli occhi del Grafico" Vol.5, CLITT

Modulo	Tema	Argomento
1	la comunicazione visiva	<input type="checkbox"/> Guardare e vedere <input type="checkbox"/> Grafica e scrittura <input type="checkbox"/> Il progetto <input type="checkbox"/> Comunicazione e contesto
2	Grafica e Committenza	<input type="checkbox"/> Il prodotto e il prezzo <input type="checkbox"/> la percezione del marchio <input type="checkbox"/> Perché si fa pubblicità <input type="checkbox"/> IL marketing applicato al museo
3	Branding e Pubblicità	<input type="checkbox"/> Il branding <input type="checkbox"/> La pubblicità <input type="checkbox"/> La progettazione <input type="checkbox"/> I mezzi <input type="checkbox"/> L'agenzia <input type="checkbox"/> La campagna pubblicitaria
4	Infografica	<input type="checkbox"/> Alcune tappe storiche <input type="checkbox"/> Le caratteristiche <input type="checkbox"/> Rendere concreti i concetti
5	Approfondimento ricerca	<input type="checkbox"/> Storia della grafica nel novecento <input type="checkbox"/> Grandi nomi della grafica italiana (Armando Testa, O. Toscani) <input type="checkbox"/> Carosello <input type="checkbox"/> La grafica nei manifesti nel novecento <input type="checkbox"/> Comunicazione attuale (internet, social media) <input type="checkbox"/> Evoluzione del costume sociale legato alla sua rappresentazione grafica in pubblicità <input type="checkbox"/> Boom economico in Italia la figura femminile dal dopoguerra ad oggi.

6	Simulazioni e applicazione tecnica	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Layout e progettazione manuale di manifesti commissionati <input type="checkbox"/> Studio grafico del marchio <input type="checkbox"/> Riproduzione e interpretazione di grafiche pubblicitarie scelte.
---	------------------------------------	--

3. Metodi di insegnamento

Metodi	Strumenti
<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> lezione frontale analisi <input type="checkbox"/> guidate lavoro di gruppo <input type="checkbox"/> Presentazione generale <input type="checkbox"/> Studio autonomo <input type="checkbox"/> Videolezioni sulle piattaforme scelte <input type="checkbox"/> dall'Istituto (jitsi e Teams) 	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Schede <input type="checkbox"/> Libro di testo <input type="checkbox"/> Fotocopie <input type="checkbox"/> Filmati

4. Interventi didattici educativi integrativi

(Corsi di recupero, interventi di sostegno, approfondimenti)

Per il recupero delle eventuali lacune si è scelto di far recuperare in itinere lo studente,

5. Criteri e strumenti didattici di verifica adottati

(Tipologia e numero di prove, criteri di misurazione, scala dei voti)

Verifiche	Valutazioni
<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Tesine, ricerche scritte <input type="checkbox"/> Verifica orale <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> elaborati pratici (disegno computer) 	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Secondo le indicazioni del POF di Istituto con scala decimale da 3 a 10 <input type="checkbox"/> Utilizzo delle griglie dipartimentali

6. Obiettivi raggiunti

Nel valutare questo punto, tengo conto delle difficoltà incontrate a seguito dell'impossibilità di lavorare a scuola per via del COVID 19.

Devo considerare che molte lezioni sono state svolte in DAD, ma riscontrando sempre interesse e partecipazione.

Sono stati raggiunti gli obiettivi prefissati ad inizio anno, in alcuni casi il livello è molto alto specie là dove si è sviluppato un interesse personale che ha portato lo studente verso approfondimenti anche individuali, di alcuni temi.

Cecina, 15/05/2021

Il Docente Prof. Andrea Rossi

14.9 Laboratorio di grafica

Esame di Stato 2020/2021

MATERIA DI INSEGNAMENTO
PROFESSORE

Laboratorio di grafica
Francesco Bozolo

NUMERO ORE DI LEZIONE SETTIMANALE

8

OBBIETTIVI DELLA DISCIPLINA

In termini di conoscenze

- Saper analizzare ed interpretare le esigenze comunicative e informative di un ente, di un prodotto o di un servizio, saper analizzare un tema e saperlo tradurre in comunicazione;
- Saper elaborare strategie comunicative utilizzando il linguaggio della comunicazione visiva.

In termini di competenze applicative

- Conoscere la metodologia esecutiva e le tecniche di realizzazione del progetto grafico razionale ed espressiva;
- Regole base percezione visiva;
- Leggibilità;
- Impaginazione.

In termini di abilità

- Saper elaborare sintesi visive delle strategie di comunicazione;
- Saper tradurre strategie comunicative verbali e visive in elaborati grafici e multimediali

Obiettivi minimi della disciplina

OBBIETTIVI SPECIFICI/RISULTATI DI APPRENDIMENTO PER L'INSEGNAMENTO TRASVERSALE DI EDUCAZIONE CIVICA:

Competenze	Conoscenze	Abilità
Saper analizzare un tema e saperlo tradurre in comunicazione visiva	Software grafici vettoriali e raster Marchio e Logotipo Immagine coordinata Le caratteristiche principali di font	Tecniche di rappresentazione manuali Utilizzo Software grafici



OBIETTIVI SPECIFICI/RISULTATI DI APPRENDIMENTO PER L'INSEGNAMENTO TRASVERSALE DI EDUCAZIONE CIVICA:

Campagna Sociale: Manifesto sui valori della democrazia e della Repubblica Italiana

2. Contenuti del percorso formativo

Libro di testo: G. Federle - C. Stefani, "Gli strumenti del grafico", CLIT

Il marchio aziendale (pittogramma, naming, pay off) **Il logotipo.**

Packaging grafica e sviluppo.

La pagina pubblicitaria format e formati.

Il manifesto, format e formati.

Programma di identità aziendale e immagine coordinata.

Storia della grafica e autori della grafica dall'inizio del novecento al contemporaneo in Italia.

Fotografia come espressività.

3. Metodi/strumenti di insegnamento e tipologia di verifica

Metodi/Strumenti

Verifiche



Istituto Statale di Istruzione Secondaria Superiore "MARCO POLO"

<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Lezione frontale partecipata <input type="checkbox"/> Laboratorio <input type="checkbox"/> Libro di testo <input type="checkbox"/> Supporti multimediali/ Ricerche sul web <input type="checkbox"/> Didattica digitale integrata 	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Quesiti e verifica in laboratorio <input type="checkbox"/> Osservazione e registrazione degli interventi <input type="checkbox"/> Assegnazione e correzione di esercitazioni individuali <input type="checkbox"/> Esercitazioni pratiche
--	--

4. Obiettivi raggiunti

Livello di partecipazione al dialogo educativo e disponibilità all'apprendimento complessivamente buono, con una parte degli studenti coinvolti e collaborativi, spesso in grado di proporre lavori di buon livello.

Cecina, xx/05/2021

Il Docente

Prof. Francesco Bozolo

14.10 Scienze motorie

Esame di Stato 2020/2021

MATERIA DI INSEGNAMENTO
PROFESSORE

Scienze Motorie
Aldo Beltrando

NUMERO ORE DI LEZIONE SETTIMANALE

2

1. OBIETTIVI DELLA DISCIPLINA

In termini di conoscenze

Operative:

- Saper valutare e analizzare criticamente l'azione eseguita e il suo esito
 - Saper arbitrare correttamente una partita
 - Saper condurre una seduta di allenamento
 - Saper organizzare un gruppo/squadra
- ### Comunicative:
- Saper utilizzare il lessico proprio della disciplina
 - Saper comunicare in modo efficace al docente e ai compagni
 - Sapersi adattare a situazioni motorie mutevoli
 - Saper svolgere più ruoli e affrontare con sicurezza e tranquillità impegni agonistici
 - Sapersi adattare a nuove regole
 - -Saper collegare concetti teorici a situazioni pratiche

In termini di competenze applicative

- Migliorare le capacità condizionali (forza-resistenza-velocità- destrezza- mobilità articolare ed elasticità muscolare) e coordinative
- -Memorizzare sequenze motorie
- Comprendere regole e tecniche
- Progettare tatticamente un'azione di gioco
- Condurre con padronanza sia l'elaborazione concettuale che l'esperienza motori □ Saper teorizzare partendo dall'esperienza

In termini di abilità

- Conoscenza di base dei fondamentali individuali e di squadra dei giochi sportivi
- Conoscenza di base del corpo umano
- Conoscenza di base dell'apparato locomotore
- Conoscenza di base delle grandi funzioni organiche (apparato cardiocircolatorio e respiratorio)
- Benefici del movimento su apparato locomotore, cardiovascolare e respiratorio
- Equilibrio alimentare
- Concetto di alimentazione equilibrata

Obiettivi minimi della disciplina

OBIETTIVI MINIMI		
Competenze	Capacità	Conoscenze
<p>-Partecipare attivamente allo svolgimento dell'attività didattica. - Essere consapevoli dell'importanza che riveste la pratica dell'attività motoria e sportiva per il benessere psico-fisico.</p>	<p>Pallavolo: -saper palleggiare sopra la testa e contro il muro sia con palleggio alto che in bagher saper effettuare la battuta sia dal basso che dall'alto</p> <p>Basket: -il palleggio -il tiro a canestro</p> <p>Calcetto: -il tiro -il passaggio -la parata</p>	<p>1) Gli sport di squadra (a scelta del candidato)</p> <p>-Dimensioni del campo</p> <p>-Le posizioni in campo -I fondamentali individuali</p> <p>- Il punteggio -I ruoli -Le principali infrazioni (falli)</p>
		<p>-Durata di un incontro -Numero dei giocatori</p> <p>2) L'apparato locomotore: classificazione di ossa, muscoli e articolazioni</p> <p>3) Le Olimpiadi Moderne: istituzione e storia</p>

OBIETTIVI SPECIFICI/RISULTATI DI APPRENDIMENTO PER L'INSEGNAMENTO TRASVERSALE DI EDUCAZIONE CIVICA:

Adottare comportamenti responsabili a tutela della sicurezza personale e degli altri in ambiente sportivo, nel rispetto delle regole, adottando sempre un comportamento eticamente corretto.

OBIETTIVI MINIMI

Principi e pratiche del fair play

Modulo

IL FAIR PLAY n. ore 4

Conoscenze

Principi e pratiche del fair play

Principi fondamentali sulla sicurezza e prevenzione degli infortuni.

Abilità

Svolgere funzioni di giuria e arbitraggio nel gioco scolastico

Osservare e interpretare i fenomeni connessi al mondo dell'attività motoria e sportiva in relazione all'attuale contesto socio-culturale

Interagire all'interno del gruppo

2. Contenuti del percorso formativo

Libro di testo: Lovecchio – Fiorini – Chiesa – Coretti - Bocchi, "Educare al movimento"
Marietti Scuola

1. Le Olimpiadi.
2. Cenni storici sulle Olimpiadi Antiche e Moderne.
3. Approfondimenti riguardanti la prime Olimpiadi Moderne (fondazione del CIO, Atene 1896, Parigi 1900).
4. Assegnazione delle Olimpiadi alla Germania.
5. Sanzioni sportive comminate alla Germania alla fine della 1^aGuerra Mondiale.
6. Approfondimento sulle olimpiadi di Berlino del '36.
7. Candidatura della Germania alle Olimpiadi del 1936.



Istituto Statale di Istruzione Secondaria Superiore "MARCO POLO"

8. Le Olimpiadi di Berlino del 1936 (la propaganda Hitleriana, le innovazioni tecnologiche, i successi di Jesse Owens).
9. Equilibrio alimentare.
10. Concetto di alimentazione equilibrata.
11. Macronutrienti e Micronutrienti.
12. Apporto calorico (suddivisione giornaliera, percentuale giornaliera dei nutrienti).
13. Fabbisogno calorico giornaliero.
14. Metabolismo Basale e Metabolismo Totale.
15. La Termoregolazione.
16. Indice di Massa Corporea.
17. Concetto di Composizione Corporea (Massa Grassa e Massa Magra).
18. Equilibrio tra apparati e sistemi.
19. Cenni relativi alla struttura del Corpo Umano.
20. Le grandi funzioni organiche (Apparato Locomotore, Apparato Cardiovascolare, Apparato Respiratorio).
21. Effetti del movimento su apparato locomotore, cardiovascolare e respiratorio.
22. La pallavolo: il gioco e le regole principali, fondamentali individuali e di squadra, ruolo dei giocatori, le infrazioni.

3. Metodi/Strumenti e tipologia di verifica

Metodi/Strumenti

Verifiche



Istituto Statale di Istruzione Secondaria Superiore "MARCO POLO"

<p>Lezione frontale partecipata Esercizi applicativi guidati/individuali Lavori di gruppo Didattica su misura: recupero, potenziamento Uso di parole-chiave e schemi Libro di testo Fotocopie e appunti Supporti multimediali/ Ricerche sul web Didattica digitale integrata</p>	<p>Interrogazioni orali Prove strutturate Percorsi motori Verifiche sommative scritte e orali</p>
---	--

4. Obiettivi raggiunti

La classe ha raggiunto mediamente un grado di preparazione più che buono sia per quanto riguarda le attività pratiche svolte negli anni precedenti, sia per quanto riguarda le attività teoriche approfondite e svolte in questo anno scolastico.

Gli alunni, anche in regime di didattica a distanza, hanno partecipato in modo adeguato e responsabile, svolgendo sempre i compiti assegnati.

Buono è il grado di conoscenza dei fondamentali individuali e di squadra dei giochi sportivi praticati. I temi trattati durante le lezioni teoriche sono stati assimilati in modo adeguato con risultati nel complesso buoni.

Da segnalare alcuni alunni con spiccate attitudini nei confronti della materia.

Il grado di socializzazione risulta mediamente buono.

Cecina, 15/05/2021

Il Docente

Prof. Aldo Beltrando

14.11 Religione cattolica

Esame di Stato 2020/2021

MATERIA DI INSEGNAMENTO
PROFESSORE

Religione cattolica
Rossella Gonnelli

NUMERO ORE DI LEZIONE SETTIMANALE

1

1. OBIETTIVI DELLA DISCIPLINA

In termini di conoscenze

- Sviluppare un senso critico e un personale progetto di vita, riflettendo sulla propria identità nel confronto con il messaggio cristiano, aperto all'esercizio della giustizia e della solidarietà in un contesto multiculturale
- Saper valutare correttamente comportamenti e scelte di vita diverse dalle proprie rispettandone i valori

In termini di competenze applicative

- Riconoscere il ruolo della religione nella società, interpretarne il significato, nella prospettiva di un dialogo costruttivo fondato sul principio della libertà religiosa
- Studiare il rapporto della Chiesa con il mondo contemporaneo
- Conoscere alcune delle forme di impegno contemporaneo a favore della pace, della giustizia e della solidarietà;
- Conoscere in maniera sintetica ma corretta i grandi temi di bioetica in generale

In termini di capacità

- Saper riflettere su se stessi provando a progettare il proprio futuro partendo dalla conoscenza di valori quali la pace, la giustizia e la solidarietà

- Saper confrontare in modo critico posizioni diverse

Obiettivi minimi della disciplina

OBIETTIVI MINIMI		
Competenze	Conoscenze	Abilità
<p> Sviluppare un senso critico e un personale progetto di vita, riflettendo sulla propria identità nel confronto con il messaggio cristiano, aperto all'esercizio della giustizia e della solidarietà in un contesto multiculturale </p>	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscere le linee principali del Magistero della Chiesa sulle problematiche sociali, ambientali, etiche ...oggi emergenti • Conoscere la visione cristiana dell'uomo e alcune linee della dottrina sociale della Chiesa 	<ul style="list-style-type: none"> • Saper riflettere su se stessi provando a progettare il proprio futuro partendo dalla conoscenza di valori quali la pace, la giustizia e la solidarietà • Saper confrontare in modo critico posizioni diverse

OBIETTIVI SPECIFICI/RISULTATI DI APPRENDIMENTO PER L'INSEGNAMENTO TRASVERSALE DI EDUCAZIONE CIVICA:

- Conoscere Istituzioni e Associazioni che si occupano di lotta al crimine organizzato
- Sviluppare comportamenti corretti a partire dalla propria quotidianità

2. Contenuti del percorso formativo

MODULO 1: Valori da vivere

- Religione e valori
- il problema del lavoro: il lavoro è per l'uomo o l'uomo è per il lavoro?
- I giovani e il lavoro oggi
- La politica e il bene comune
- I giovani e la politica oggi
- La chiesa e la politica
- L'immigrazione
- Vivere in modo responsabile
- Comportamenti etici nella società di oggi
- Il valore della vita: Eutanasia, aborto, pena di morte

MODULO 2: Le radici della morale

- l'etica della vita
- l'etica delle relazioni
- La Bioetica e le manipolazioni genetiche

MODULO 3: L'etica della solidarietà

- il volontariato
- il razzismo

3. Metodi/Strumenti e tipologia di verifica

Metodi/Strumenti

Verifiche



Istituto Statale di Istruzione Secondaria Superiore "MARCO POLO"

Lezione frontale partecipata	Test, quesiti, esercizi
Uso di parole-chiave e schemi	Osservazione e registrazione degli interventi
Libro di testo	Interrogazioni orali
Supporti multimediali/ Ricerche sul web	Risoluzione di problemi
Didattica digitale integrata	Interventi spontanei o sollecitati dal docente nelle attività d'au

4. Obiettivi raggiunti

La classe in generale ha raggiunto i livelli minimi della Sufficienza dimostrando interesse e collaborazione. L'impegno e la partecipazione sono stati buoni soprattutto da parte di alcuni elementi che hanno partecipato con maggiore entusiasmo raggiungendo ottimi risultati. Il comportamento è stato corretto e rispettoso da parte di tutti. Al termine del percorso gli studenti hanno mostrato di:

- comprendere e acquisire i contenuti degli argomenti trattati;
- sapersi orientare di fronte ai problemi etici più significativi e alle diverse culture presenti nella società odierna.

Cecina, 15/05/2021

Il Docente

Prof.ssa Rossella Gonnelli

15. Griglia di valutazione della prova orale (ALLEGATO B)

La Commissione assegna fino ad un massimo di quaranta punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curricolo, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	1-2	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	3-5	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	6-7	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	8-9	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	10	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	1-2	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	3-5	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	6-7	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	8-9	

	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	10
	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	1-2



I.S.I.S.S. MARCO POLO

Indirizzi di Studio

PROFESSIONALE Servizi Commerciali e opzione pubblicitaria • LICEO Artistico • TECNICO Economico • TECNICO Agrario Agroalimentare e Ambientale • TECNICO Turistico

Sede legale: via Montefarito, 1 – 57023 Cecina (LI) - 0586551934 - 0586 684396

Sede Succursale: Via Marucci – 57023 Cecina (LI) - 0586 680496 - 0586630300

Codice fiscale: 92020930496 – Sito web: <http://www.polocofortoneo.it> – email: is00200@istruzione.it – PEC: is00200@pec.istruzione.it

Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	3-5
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	6-7
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	8-9
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	10
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	1
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	2
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	3
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	4
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	5
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	1
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	2
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	3
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	4
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	5

Punteggio totale della prova

--



Istituto Statale di Istruzione Secondaria Superiore "MARCO POLO"