



Istituto Statale di Istruzione Secondaria Superiore "MARCO POLO"

## **ESAME DI STATO**

**(L.425/97-DPR 323/98)**

**a.s. 2019/20**

**DOCUMENTO PREDISPOSTO  
DAL CONSIGLIO DELLA CLASSE  
QUINTA SEZ. B LICEO ARTISTICO  
(indirizzo grafica)**

**Il Coordinatore**

**SILVIA CECCHINI**

**Il Dirigente scolastico**

**ANNA TISEO**

ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE - "M. POLO"-CECINA  
Prot. 0003643 del 21/05/2020  
04 (Entrata)

**I.S.I.S.S. MARCO POLO**

Indirizzi di Studio

**PROFESSIONALE** Servizi Commerciali e opzione pubblicitaria • **LICEO** Artistico • **TECNICO** Economico • **TECNICO** Agrario Agroalimentare e Ambientale • **TECNICO** Turistico

**Sede legale:** via Montesanto, 1 – 57023 Cecina (LI) -0586681936 -0586 686396

**Sede Succursale:** via Marucci – 57023 Cecina (LI) -0586 680696 -0586630360

Codice fiscale: 92020930498 – Sito web Istituto: [www.polocattaneo.it](http://www.polocattaneo.it) – email: [lis00200n@istruzione.it](mailto:lis00200n@istruzione.it) - PEC: [lis00200n@pec.istruzione.it](mailto:lis00200n@pec.istruzione.it)

## INDICE

1. IL CONSIGLIO DI CLASSE.....	pag. 3
2. FINALITÀ DELL'ISTITUTO.....	pag. 4
3. INDIRIZZO DI STUDI.....	pag. 5
3.1 Liceo artistico: profilo e finalità	
3.2 Indirizzo grafica	
3.3 Quadro orario	
4. PRESENTAZIONE DELLA CLASSE.....	pag. 8
4.1 Storia della classe e dati statistici	
4.2 Continuità dei docenti nel triennio	
4.3 Partecipazione, frequenza e impegno	
4.4 Metodo di studio	
4.5 Metodi di lavoro usati dai docenti per il perseguimento degli obiettivi trasversali; attività in modalità DAD	
4.6 Situazione finale in relazione alle competenze trasversali	
4.7 Criteri utilizzati per la valutazione degli alunni	
4.8 Griglia di valutazione	
5. NUCLEI TEMATICI INTERDISCIPLINARI.....	pag.13
6. CITTADINANZA E COSTITUZIONE: attività, percorsi e progetti svolti.....	pag.14
7. TESTI OGGETTO DI STUDIO NELL'AMBITO DELL'INSEGNAMENTO DI ITALIANO.....	pag.16
8. CLIL.....	pag.18
9. ATTIVITÀ INTEGRATIVE E PROFESSIONALIZZANTI.....	pag.19
10. ALLEGATI A.....	pag. 20
Italiano	
Storia	
Storia dell'arte	
Lingua Straniera (Inglese)	
Matematica	
Fisica	
Discipline grafiche	
Laboratorio grafico	
Filosofia	
Ed. Fisica	
Religione Cattolica	

## 1. IL CONSIGLIO DI CLASSE

Il presente documento è stato redatto ed approvato dal C.d.C. in data 21 maggio 2020 affisso all'Albo

Docente coordinatore: **Silvia Cecchini**

<b>Materia</b>	<b>Docente</b>
<b>Lingua e letteratura italiana</b>	Antonella Marilena Bianchi
<b>Storia</b>	Antonella Marilena Bianchi
<b>Matematica</b>	Sabrina Forgione
<b>Fisica</b>	Sabrina Forgione
<b>Lingua straniera (Inglese)</b>	Silvia Cecchini
<b>Storia dell'arte</b>	Margherita D'Ayala Valva
<b>Filosofia</b>	Maria Grazia Beverelli
<b>Grafica</b>	Katia Cirinei
<b>Laboratorio di grafica</b>	Katia Cirinei
<b>Educazione fisica</b>	Aldo Beltrando
<b>Religione cattolica</b>	Vittorio Giardi
<b>Sostegno</b>	Elisa Chiti
<b>Sostegno</b>	Ilaria Simonini
<b>Sostegno</b>	Giancarlo Sarperi

## 2. FINALITÀ DELL'ISTITUTO

Le finalità educative dell'Istituto hanno come punto centrale la persona, i suoi bisogni e la sua formazione di cittadino responsabile e la strategia della scuola consiste nell'individuazione delle richieste formative che rispecchiano le esigenze degli alunni, delle famiglie e del territorio. Le scelte sono elaborate allo scopo di migliorare l'offerta formativa, di valorizzare le diverse forme di flessibilità, ma rispondono anche alla necessità di diminuire i fenomeni del disagio e della dispersione scolastica. Inoltre il ricorso a compiti di realtà permette agli alunni di curare una preparazione concreta, dalla quale risalire alla teoria: una scuola come laboratorio, in cui la regola generale è "certificare le conoscenze e le capacità sviluppate". La MISSION della scuola pone l'accento sulle opportunità offerte ai propri alunni in relazione ad obiettivi di responsabilità e trasparenza, integrazione e flessibilità. Il legame con il tessuto economico e sociale del territorio viene declinato attraverso attività e progetti finalizzati non solo a permettere agli studenti di conoscere le proprie inclinazioni, ma anche ad orientarli fra le attività e le proposte del territorio e renderli consapevoli dei possibili sbocchi professionali: ogni alunno diviene protagonista del proprio processo di crescita umana, sociale e professionale. L'ISS Marco Polo, dunque, promuove la dignità degli studenti e delle famiglie attraverso l'inclusione e l'integrazione, la cura per i bisogni formativi, la promozione della socialità, della responsabilità, della rendicontazione, dell'autonomia.

### “Dalla scuola alla vita e dalla vita alla scuola”

“Mission” formativa di orientamento concepita e configurata come un  
“*conosci te stesso*” ed anche un “*divieni ciò che sei*”.



L'Istituto, secondo le linee di intervento delineate nel Trattato di Lisbona, ha fatto proprie le **otto competenze chiave di cittadinanza**, che tutti gli studenti devono acquisire nel percorso scolastico per entrare da protagonisti nella vita di domani. Competenze necessarie per la costruzione ed il pieno sviluppo della loro persona, di corrette e significative relazioni con gli altri e di una positiva interazione con la realtà naturale e sociale.

### 3. INDIRIZZO DI STUDI

#### 3.1 LICEO ARTISTICO PROFILO E FINALITÀ

Il percorso del Liceo Artistico è indirizzato allo studio dei fenomeni estetici e alla pratica artistica. Favorisce l'acquisizione dei metodi specifici della ricerca e della produzione artistica e la padronanza dei linguaggi e delle tecniche relative. Fornisce allo studente gli strumenti necessari per conoscere il patrimonio artistico nel suo contesto storico e culturale e per coglierne appieno la presenza e il valore nella società odierna. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per dare espressione alla propria creatività e capacità progettuale nell'ambito delle arti; inoltre la realizzazione del profilo educativo culturale e professionale dello studente perseguita nel corso dei cinque anni, comporta anche il consolidamento del percorso di orientamento agli studi successivi e all'inserimento nel mondo del lavoro.

In particolare il percorso del Liceo Artistico si prefigge anche di

- sviluppare attitudini alla creatività e alla progettualità conducendo, attraverso uso di strumentazioni e attività disciplinari sperimentate, all'attivazione di un pensiero cognitivo e creativo insieme. La didattica punta alla realizzazione della personalità dell'alunno sia creativa sia operativa
- ampliare le conoscenze dei linguaggi espressivi. I giovani e il mondo del lavoro richiedono l'acquisizione di linguaggi specifici: le lingue straniere, i linguaggi informatici e multimediali e altri linguaggi espressivi sono oggi fondamentali per corrispondere convenientemente alle attese degli studenti e delle loro famiglie
- valorizzare le potenzialità formative dei linguaggi plastico-visivi. La conoscenza e la pratica dei linguaggi artistici oggetto di studio devono essere potenziate attraverso il collegamento e l'apertura alle forme di comunicazione e ai linguaggi più caratteristici della società attuale (fotografia, cinema, televisione...) o più capaci di coinvolgere gli alunni ( teatro, fumetto...)
- favorire l'integrazione col territorio. Lo sviluppo dell'istruzione artistica non può avvenire al di fuori del contesto territoriale. Le offerte formative universitarie e parauniversitarie, nonché le richieste attuali e le prospettive di sviluppo di attività industriali, di studio professionale, di imprese laboratoriali e artigiane, sono punti di riferimento certi per i percorsi d'istruzione attivati dal Liceo Artistico. E' quindi favorito il rapporto col territorio nei suoi diversi aspetti istituzionali, culturali e produttivi.
- condurre alla costruzione delle singole personalità artistiche. Le competenze progressivamente acquisite, sia di carattere tecnico artistico, sia di carattere artistico linguistico, sia di rielaborazione critica, conducendo a capacità specifiche come quella di sviluppare l'organizzazione delle superfici e degli spazi e all'esecuzione corretta di un tema autonomamente elaborato, contribuiscono alla costruzione delle singole personalità artistiche e di un autonomo linguaggio espressivo.

Obiettivi di apprendimento comuni alle diverse discipline consisteranno in

- ampliamento delle conoscenze culturali acquisite e della coscienza sociale ed umana
- utilizzo autonomo delle competenze derivate dallo studio delle diverse discipline, teoriche e tecnico-artistiche

### 3.2 INDIRIZZO GRAFICA

Al termine del suo percorso liceale, lo studente:

- saprà conoscere e gestire, in maniera autonoma, i processi progettuali e operativi inerenti alla grafica o al graphic design (tradizionale e digitale, editoriale, di tipo informativo e comunicativo, sociale, ecc.)
- saprà individuare, sia nell'analisi, sia nella propria produzione, gli aspetti comunicativi, estetici, concettuali, espressivi e funzionali che interagiscono e caratterizzano la comunicazione visiva
- pertanto conoscerà e sarà in grado di impiegare in modo appropriato le diverse tecniche e tecnologie, gli strumenti, i materiali, le strumentazioni informatiche e multimediali più diffuse
- saprà comprendere e applicare i principi e le regole della composizione e le teorie essenziali della percezione visiva
- sarà consapevole dei fondamenti culturali, sociali e storico-stilistici che interagiscono con il proprio processo creativo, sarà anche capace di analizzare la principale produzione grafico-visiva del passato e della contemporaneità e di cogliere le interazioni tra quest'ultima e i linguaggi artistici
- in funzione delle esigenze progettuali, espositive e di comunicazione del proprio operato, lo studente possiederà le competenze adeguate nell'uso del disegno a mano libera e geometrico-descrittivo, dei software grafici e delle nuove tecnologie, e sarà in grado di individuare e utilizzare le relazioni tra il linguaggio grafico (graphic design) e l'evento o ente da pubblicizzare o valorizzare, il testo da strutturare o illustrare ed il pubblico destinatario
- attraverso la progettualità, ricercando le necessità della società e analizzando la realtà in tutti gli aspetti in cui si manifesta, lo studente saprà cogliere il ruolo ed il valore culturale e sociale della produzione grafico-visiva
- sarà in grado di padroneggiare le tecniche informatiche (disegno vettoriale, fotoritocco, impaginazione ...)
- sarà in grado di gestire l'iter progettuale di un prodotto grafico-visivo cartaceo e/o digitale, dall'individuazione del soggetto alla realizzazione conclusiva del progetto (tramite schizzi preliminari, bozzetti grafici, layout, composizione del testo, elaborazione digitale, scelta dei metodi di pubblicazione ...), in un rapporto sinergico e coordinato tra la disciplina ed il laboratorio.

### 3.3. QUADRO ORARIO

<b>MATERIA</b>	<b>CLASSE</b>				
	<b>I</b>	<b>II</b>	<b>III</b>	<b>IV</b>	<b>V</b>
<i>Lingua e letteratura italiana</i>	4	4	4	4	4
<i>Lingua e cultura straniera</i>	3	3	3	3	3
<i>Storia e geografia</i>	3	3			
<i>Storia</i>			2	2	2
<i>Filosofia</i>			2	2	2
<i>Matematica*</i>	3	3	2	2	2
<i>Fisica</i>			2	2	2
<i>Scienze naturali**</i>	2	2	2	2	
<i>Storia dell'arte</i>	3	3	3	3	3
<i>Discipline grafiche e pittoriche</i>	4	4			
<i>Discipline geometriche</i>	3	3			
<i>Discipline plastiche e scultoree</i>	3	3			
<i>Laboratorio artistico grafico</i>	3	3			
<i>Scienze motorie e sportive</i>	2	2	2	2	2
<i>Religione cattolica o Attività alternativa</i>	1	1	1	1	1
<i>Laboratorio di grafica</i>			6	6	8
<i>Discipline grafiche</i>			6	6	6
<b>TOTALE</b>	<b>34</b>	<b>34</b>	<b>35</b>	<b>35</b>	<b>35</b>

\*con informatica al primo biennio

\*\*Biologia, Chimica, Scienze della terra

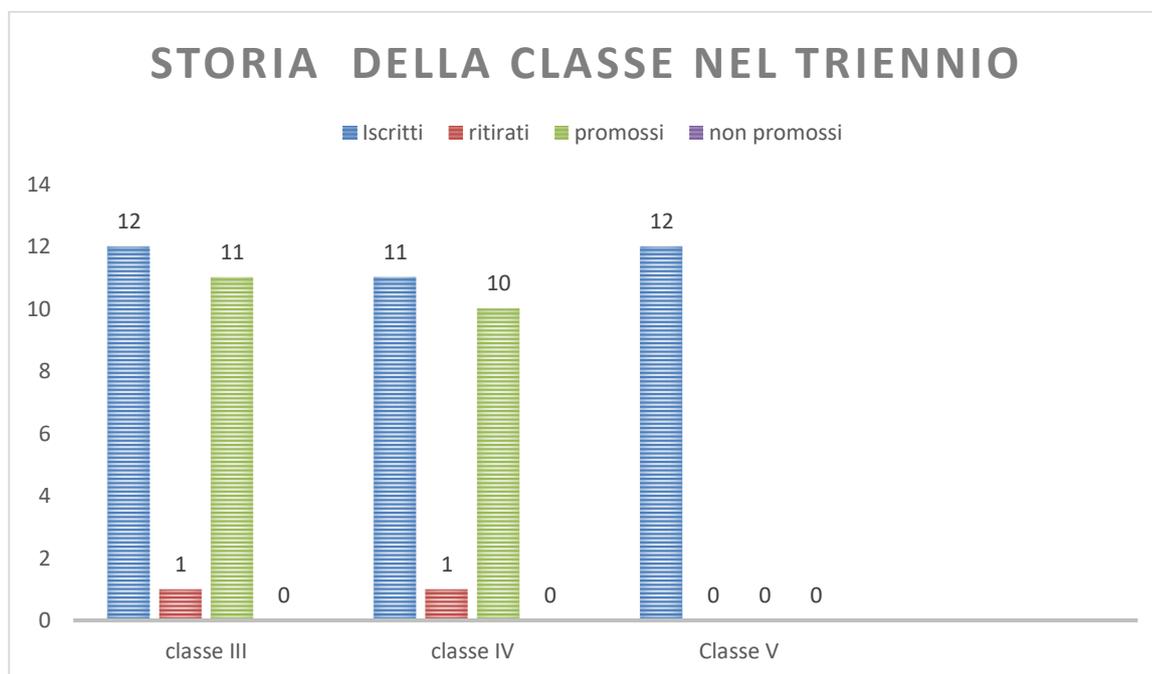
In questo complesso periodo in cui la scuola ha continuato a perseguire il proprio ruolo sociale e formativo, i docenti si sono impegnati a garantire agli studenti le opportunità di apprendimento nella misura di almeno il 50% delle ore previste dal curriculum. Nella fattispecie sono state svolte settimanalmente almeno 18 ore per le discipline e 12 ore di sostegno, in compresenza o individualmente, svolte dai docenti assegnati alla classe.

## 4. PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

### 4.1 STORIA DELLA CLASSE E DATI STATISTICI

L'attuale 5<sup>B</sup> /LG è composta da 12 alunni. La classe è sempre stata poco numerosa: 9 alunni frequentano fin dalla prima, un'alunna si è inserita in seconda e in questo anno scolastico si sono aggiunte una studentessa proveniente da questa stessa scuola, ma ritiratasi in quinta, e una seconda alunna proveniente dal liceo artistico "Gemelli" con un diverso indirizzo di studi. Gli alunni BES con certificazione 104 sono due e seguono entrambi un percorso differenziato. Sono inoltre presenti due alunne con certificazione DSA. Per questi casi sono stati predisposti piani personalizzati (PEI e PDP) per favorire il loro successo formativo, attraverso valutazioni riferite ai nuclei fondanti delle discipline e strumenti compensativi/dispensativi. I relativi fascicoli possono essere consultati in Segreteria Didattica.

La storia della classe è riassunta dal seguente grafico:



## 4.2 CONTINUITÀ DEI DOCENTI NEL TRIENNIO

Disciplina	Docente	Anni di continuità didattica	N° docenti avvicendatisi nel triennio
<b>Italiano</b>	Antonella Marilena Bianchi	3	1
<b>Storia</b>	Antonella Marilena Bianchi	3	1
<b>Matematica</b>	Sabrina Forgione	1	3
<b>Fisica</b>	Sabrina Forgione	1	3
<b>Lingua Inglese</b>	Cecchini Silvia	3	1
<b>Discipline grafiche</b>	Cirinei Katia	3	1
<b>Laboratorio Grafico</b>	Cirinei Katia	1	2
<b>Filosofia</b>	Beverelli Maria Grazia	3	1
<b>Storia dell'Arte</b>	Margherita D'Ayala Valva	2	2
<b>Religione cattolica</b>	Vittorio Giardi	3	1
<b>Scienze motorie e sportive</b>	Beltrando Aldo	1	3

## 4.3 PARTECIPAZIONE, FREQUENZA E IMPEGNO

L'attuale classe 5B/LG è formata da alunni di indole assai diversa. Alcuni elementi, alquanto taciturni ma motivati e interessati, hanno sempre svolto il loro lavoro con impegno e serietà; altri, fin dalla classe prima, hanno dimostrato uno spiccato individualismo e spirito critico che, sommati ad una predisposizione ad un atteggiamento ribelle, hanno prodotto anche momenti di tensione e duro confronto sia tra docenti e discenti che tra gli studenti stessi. Con il passare degli anni però gli alunni più problematici hanno imparato ad assumere atteggiamenti più maturi e a smussare, almeno in parte, le loro rigidità trasformando un'innata vena polemica in atteggiamenti più costruttivi, volti anche alla partecipazione attiva alla vita scolastica. Due alunne infatti, sono state elette come rappresentanti della Consulta Provinciale degli studenti e una studentessa ha svolto con notevole impegno, il ruolo di Rappresentante di Istituto.

Nel corso del triennio gli alunni hanno risposto positivamente, dimostrando voglia di mettersi in gioco, alle varie proposte didattiche e di PCTO. Lavorando per gruppi, hanno partecipato ad iniziative per campagne sociali esterne alla scuola (prevenzione del cyberbullismo, campagne sulla sicurezza on line e sulla valorizzazione del territorio) ed attività all'interno della scuola stessa, curando, ad esempio la campagna di comunicazione per l'orientamento in ingresso (creazione di depliant, poster e altro materiale) e partecipando a lavori di riqualificazione dell'ambiente scolastico. In queste attività sono riusciti spesso a distinguersi per creatività, originalità nei contenuti e nelle scelte tecniche, ottenendo anche apprezzamenti importanti sul territorio.

Il comportamento in classe nell'ultimo anno è stato nel complesso improntato al rispetto, frutto di un processo di maturazione progressivo. La frequenza alle lezioni è stata costante per la maggioranza degli alunni; per alcuni invece è risultata meno assidua, con ricadute sull'acquisizione e il consolidamento di contenuti e competenze.

Nonostante le discrete potenzialità, solo alcuni alunni, grazie anche ad un impegno costante e ad un metodo di studio ben organizzato, hanno conseguito risultati apprezzabili. Il gruppo più numeroso ha dimostrato invece una motivazione più debole e un impegno non sempre adeguato riuscendo comunque nel complesso a raggiungere gli obiettivi prefissati.

#### 4.4 METODO DI STUDIO

L'autonomia nello studio e nella rielaborazione delle conoscenze è riconducibile all'impegno dimostrato. Alcuni alunni hanno mostrato di aver acquisito un metodo di studio solido, strutturato e trasferibile ad altri ambiti conoscitivi con una discreta consapevolezza nell'affrontare problemi e argomenti diversi. Il resto della classe si è limitata ad uno studio meno regolare e frammentario e un apprendimento più strettamente scolastico, anche se spesso arricchito da interpretazioni personali.

#### 4.5 METODI DI LAVORO UTILIZZATI DAI DOCENTI PER IL PERSEGUIMENTO DEGLI OBIETTIVI TRASVERSALI

In accordo con la programmazione didattica ed in conformità con gli obiettivi educativi d'Istituto, i docenti si sono proposti di far pervenire gli alunni ad un grado di formazione idoneo per favorire la loro crescita e lo sviluppo della personalità, rafforzando anche le competenze relative all'ambito di specializzazione.

Per un maggior coinvolgimento, affinché gli alunni potessero acquisire le abilità di analisi, sintesi, deduzione e autonomia nel lavoro scolastico, i docenti hanno integrato la lezione frontale, che rimane momento significativo del dialogo educativo, con azioni di ricerca, discussione, lezioni partecipate, lavori di gruppo e assegnazione di compiti di realtà. Grazie ai numerosi progetti che hanno coinvolto gli studenti soprattutto a partire dal Terzo anno, questi ultimi hanno potuto "imparare facendo" e realizzare evidenti progressi sul piano formativo. Inoltre l'essere venuti a contatto con ambienti di lavoro e con committenti privati esterni, ha contribuito a rafforzare l'autostima, a migliorare le capacità relazionali e le capacità di progettare e lavorare sia in gruppo, che in modo autonomo.

Per quello che riguarda la metodologia, tutti i docenti, sia pur con ovvie differenziazioni relative alle singole discipline, hanno seguito criteri di gradualità negli interventi e di continue verifiche della preparazione degli studenti (si rimanda agli allegati A per le singole discipline). È stato sempre garantito il recupero sia in itinere, sia con interventi programmati, anche nella fase in cui la didattica si è spostata dalle aule fisiche alla piattaforma virtuale.

##### 4.5.1 ATTIVITÀ IN MODALITÀ DAD

Ogni docente della classe, per quanto di propria competenza, ha provveduto, ove necessario, alla rimodulazione in itinere della programmazione iniziale, ridefinendo gli obiettivi, semplificando le consegne e le modalità di verifica (vedi schede informative disciplinari allegate). Le attività didattiche si sono svolte in modalità a distanza sia in modo sincrono su TEAMS, attraverso video lezioni, sia in modo asincrono, attraverso la messa a disposizione di materiale didattico sulla piattaforma digitale in uso e sulla bacheca del Registro elettronico: si sono proposti video e testi, lo svolgimento di verifiche come test, elaborati e compiti di realtà, prevedendo l'utilizzo delle app della piattaforma Microsoft Education 365, anche per il potenziamento delle competenze digitali degli studenti. Le consegne assegnate hanno tenuto conto anche delle eventuali difficoltà legate alla connettività e/o alla disponibilità di devices per il loro svolgimento, ricorrendo a tempi e modalità di lavoro flessibili, pur se riferite agli obiettivi prefissati.

#### 4.6 SITUAZIONE FINALE IN RELAZIONE ALLE COMPETENZE TRASVERSALI

Livello medio della classe misurato in scala da 1 a 5 (1 minimo)

<b>Competenze</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>
Capacità espositive scritte			<b>X</b>		
Capacità espositive orali			<b>X</b>		
Capacità di elaborazione, costruzione modelli			<b>X</b>		
Capacità di valutazione critica				<b>X</b>	
Saper lavorare in gruppo				<b>X</b>	
Saper rispettare le regole				<b>X</b>	

#### 4.7 CRITERI UTILIZZATI PER LA VALUTAZIONE DEGLI ALUNNI

Livello di profitto in relazione alla corrispondenza voti-livelli delle diverse discipline

- impegno
- partecipazione alle attività didattiche ed al lavoro di gruppo
- metodo di studio
- frequenza
- partecipazione alle attività non curriculari

I criteri di valutazione sono resi noti ad alunni e genitori in conformità con il Patto formativo contenuto nel PTOF della scuola.

Per quanto riguarda le attività in modalità DAD, sia sincrone che asincrone, per la valutazione formativa si è tenuto conto di quanto indicato sulle Linee Guida adottate dall'Istituto.

## 4.8 GRIGLIA DI VALUTAZIONE

<b>Griglia di valutazione</b>			
	<b>Conoscenze</b>	<b>Abilità /Capacità</b>	<b>Competenze</b>
Molto negativo (2 – 3)	Nessuna conoscenza o pochissime conoscenze	Non è capace di effettuare alcuna analisi e di sintetizzare le conoscenze acquisite. Non è in grado di orientarsi, anche se sollecitato.	Non riesce ad applicare le sue conoscenze e commette errori gravi.
Carente (4)	Molto lacunose e superficiali	Effettua analisi e sintesi solo parziali ed imprecise. Sollecitato e guidato, effettua semplici e limitate valutazioni	Riesce ad applicare le conoscenze in compiti semplici, ma commette errori anche gravi nell'esecuzione; notevoli carenze di autonomia e consapevolezza nell'uso di conoscenze e abilità
Insufficiente (5)	Superficiali e non del tutto complete	Effettua analisi e sintesi, ma non complete ed approfondite. Guidato e sollecitato sintetizza le conoscenze acquisite e, sulla loro base, effettua semplici valutazioni.	Esecuzione superficiale di operazioni semplici, difficoltà rilevanti nell'esecuzione di operazioni complesse in autonomia. Commette errori non gravi nell'esecuzione di compiti piuttosto semplici
Sufficiente (6)	Complete, essenziali ma non approfondite	Effettua analisi e sintesi complete, ma non approfondite. Guidato e sollecitato riesce ad effettuare ulteriori valutazioni.	Esecuzione di procedure basilari ed essenziali; esecuzione di operazioni più complesse solo mediante sollecitazioni ed orientamenti esterni
Discreto (7)	Complete, coerenti e con approfondimenti settoriali	Effettua analisi e sintesi complete. Riesce ad effettuare valutazioni anche approfondite in parziale autonomia	Applica le conoscenze acquisite ed esegue compiti articolati senza commettere errori significativi
Buono (8)	Complete, approfondite	Effettua analisi e sintesi complete ed approfondite. Valuta autonomamente	Esegue compiti complessi e sa applicare i contenuti e le procedure in modo coerente
Ottimo (9)	Complete, approfondite e organizzate	Coglie gli elementi di un insieme, stabilisce relazioni, organizza autonomamente e completamente le conoscenze e le procedure acquisite. Effettua valutazioni autonome, complete, approfondite e personali	Esecuzione organica, autonoma e dinamica di operazioni complesse, ottima padronanza nell'uso degli strumenti espressivi e logici, applicazione coerente del senso critico
Eccellente (10)	Complete, approfondite, coordinate e personalizzate	Coglie gli elementi di un insieme, stabilisce relazioni, organizza autonomamente e completamente le conoscenze e le procedure acquisite, anche in modo interdisciplinari. Effettua valutazioni autonome, complete, approfondite e personali	Esecuzione completa ed integrata di operazioni abbastanza complesse, uso appropriato, autonomo e personalizzato di molteplici strategie espressive e logiche, applicazione consapevole del senso critico in situazioni differenziate

## **5. NUCLEI TEMATICI INTERDISCIPLINARI**

Tutti i docenti del cdc hanno basato il dialogo educativo sulla convinzione che ogni particolare tema o questione affrontata possa trasformarsi e rigenerarsi in contesti diversi rispetto a quelli di partenza. Questa visione permette infatti un coinvolgimento attivo da parte degli studenti continuamente invitati ad esprimersi e a riflettere sulle dinamiche e i fenomeni del passato, riconducendoli, ove possibile, alla contemporaneità.

A questo proposito si sono individuati 9 nuclei tematici interdisciplinari che hanno costituito il leitmotiv di questo anno scolastico.

In questo processo si è sempre cercato di dare ampio spazio agli studenti, al loro senso critico e alla capacità di cogliere riferimenti e collegamenti, opportunamente motivati, tra le diverse tematiche affrontate nelle discipline senza voler “imbrigliare” la loro visione riconducendola necessariamente a quella suggerita dal docente.

Si riportano qui di seguito i nuclei tematici sviluppati a livello interdisciplinare.

FORMA E CONTENUTO

EQUILIBRIO, SOGNO E FOLLIA

COMUNICAZIONE E INCOMUNICABILITÀ

RITMI, LIMITI E INFINITO

LA DONNA

L’UOMO E LA DIVERSITÀ

IL COLORE

IL LAVORO

IL RICORDO, LA MEMORIA

## 6. CITTADINANZA E COSTITUZIONE: attività, percorsi e progetti svolti

Nell'ambito delle attività di potenziamento la classe ha svolto alcune ore di lezione con la Prof.ssa Gattavecchi, docente di diritto, sui seguenti temi:

- 1) **Lo stato:** i simboli e gli elementi, analisi artt.13 e 32 Costituzione. I poteri dello Stato: il Parlamento e il Governo, compiti e funzioni; I decreti legge attraverso i provvedimenti normativi relativi al coronavirus: caratteri e finalità. (Un'ora in presenza, 27/01/2020 e un'ora con dad)
- 2) **La Costituzione italiana:** dallo Statuto Albertino alla Costituzione del 1948: breve excursus storico
- 3) **La costituzione al femminile:** il percorso femminile nella costituzione, "Le 21 madri della Costituente"; i diritti delle donne.
- 4) **Vocabolario giuridico-economico:** significato di Ue, pil, spread, debito pubblico, mes.
- 5) **Il Coronavirus:** effetti socio-economici sulla nostra vita.

La classe ha inoltre partecipato al Progetto **“Scuola e Carcere: educare e ri-educare, due mondi a confronto”**, elaborato dal Prof. Giardi Vittorio, docente di religione, con la collaborazione della Casa circondariale di Volterra. Obiettivo principale del progetto è quello di stimolare negli studenti una riflessione sul significato e l'importanza di valori etici e civili, quali la libertà, la responsabilità, la legalità e l'educazione dell'individuo. Il progetto si è articolato in una serie di incontri con i detenuti, la direttrice del carcere e altre figure di riferimento al fine di condividere percorsi di educazione e ri-educazione verso un cammino di recupero dei valori “smarriti” insieme alla consapevolezza e alla salvaguardia della dignità e dei diritti umani.

## 7. TESTI OGGETTO DI STUDIO NELL'AMBITO DELL'INSEGNAMENTO DI ITALIANO

Docente: Prof.ssa Antonella Marilena Bianchi

Modulo	Tema	Testi
1	Il Settecento e l'Ottocento: Dal Realismo al Simbolismo Il Novecento: Il Decadentismo e l'età delle Avanguardie	<i>Zola, Gervasia all'ammazzatoio</i> <i>Baudelaire, L'albatro</i> <i>Corrispondenze</i> <i>Rimbaud, Vocali</i>
2	Giovanni Pascoli	<i>Da Il fanciullino: È dentro di noi un fanciullino</i> <i>Da Myricae: Lavandare</i> <i>                  Novembre</i> <i>                  X Agosto</i> <i>                  L'assiuolo</i> <i>                  Temporale</i> <i>                  Il tuono</i> <i>Da Canti di Castelvecchio: La mia sera</i> <i>  Il gelsomino notturno</i> <i>Da Primi Poemetti: Italy</i>
3	Gabriele D'Annunzio	<i>Da Il piacere: Il ritratto di un esteta: Andrea Sperelli</i> <i>Da Le Laudi: La sera fiesolana</i> <i>                  La pioggia nel pineto</i> <i>Da Notturmo: Deserto di cenere</i>
4	Luigi Pirandello	<i>Da L'umorismo: Il sentimento del contrario</i> <i>Da Novelle per un anno: Il treno ha fischiato</i> <i>                                  La carriola</i> <i>                                  La patente</i> <i>Da Il fu Mattia Pascal: Cambio treno</i> <i>                                  Io e l'ombra mia</i> <i>Da Uno, nessuno e centomila: Filo d'aria</i> <i>Da Così è (se vi pare): Come parla la verità</i> <i>Da Sei personaggi in cerca d'autore:</i> <i>                                  La condizione di personaggi</i>

5	Italo Svevo	<p><i>Da La coscienza di Zeno: L'ultima sigaretta</i>  <i>Un rapporto conflittuale</i>  <i>Il trionfo di Zeno</i>  <i>Una catastrofe inaudita</i></p>
6	Tra le due guerre: la cultura dell'impegno	<p><i>Salvatore Quasimodo:</i>  <i>Da Acque e terre: Ed è subito sera</i></p> <p><i>Da Giorno dopo giorno: Alle fronde dei salici</i></p>
7	Giuseppe Ungaretti	<p><i>Da L'Allegria: Il porto sepolto</i>  <i>Veglia</i>  <i>Sono una creatura</i>  <i>I fiumi</i>  <i>San Martino del Carso</i>  <i>Mattina</i>  <i>Soldati</i>  <i>Fratelli</i></p> <p><i>Da Il dolore: Non gridate più</i></p>
8	Eugenio Montale	<p><i>Da Ossi di seppia: Meriggiare pallido e assorto</i>  <i>I limoni</i>  <i>Spesso il male di vivere</i>  <i>Non chiederci la parola</i>  <i>Cigola la carrucola del pozzo</i></p> <p><i>Da Le occasioni: Non recidere, forbice, quel volto</i>  <i>La casa dei doganieri</i></p> <p><i>Da Satura: Caro piccolo insetto</i>  <i>Ho sceso, dandoti il braccio</i></p>
Lettura di romanzi		Oscar Wilde: Il ritratto di Dorian Gray

## 8. CLIL

La docente di Storia dell'arte, Prof.ssa Margherita Valva D'ayala, in possesso di certificazioni linguistiche in sostituzione del certificato CLIL, ha svolto il seguente modulo utilizzando la metodologia Content and Language Integrated Learning (CLIL);

### The turn of the Century

- The Preraphaelites: J.E. Millais, *Christ in the house of his parents*; D.G. Rossetti, *Ecce Ancilla Domini*.
- Worlds' Fairs: the Triumph of Historic Revivals. Applied Arts in the context of Taste, Design and National Identity from the Exhibition at Crystal Palace to the turn-of-the-century Time.
- Reform and Utopia: the Arts & Crafts Movement. William Morris: the textiles, Kelmscott Press; the Arts&Craft interior design. The Kelmscott Chaucer.
- Lo stile Art Nouveau: Loie Fueller and the serpentine dance; Siegfried Bing and the Art Nouveau Gallery. Klimt e la Secessione Viennese: *Giuditta I*, *Giuditta II*, Il fregio di Beethoven, *Il bacio*

## 9.ATTIVITÀ INTEGRATIVE E PROFESSIONALIZZANTI

Progetto/ Attività'	Ente	Tipologia	Ore
<b>Classe terza A.S. 2017/2018</b>			
Progetto cyberbullismo	Unicef	Attività di peer education presso le scuole elementari	30
Corso sulla sicurezza in azienda	ISS M. Polo		8
Corso HACCP	ISS M.Polo		16
Corso di fumetto	ISS M.Polo		30
Stage linguistico	ISS M.Polo	Una settimana a Salisbury con 20 ore di lezioni con madrelingua	56
Progetto Informazioni Verdi	ISS M.Polo	Realizzazione della copertina del giornale scolastico dell'Istituto agrario.	20
<b>Classe quarta A.S.2018/2019</b>			
Cyberbullismo Sicurezza on line	Unicef	Attività di peer education presso le scuole elementari	30
Il Menù ideale	RiCoop	Realizzazione di una ricerca di mercato e campagna di promozione di un menù	40
<b>Classe quinta A.S.2019/2020</b>			
Open Day e Attività di Orientamento in uscita	Accademie e Università ISS MARCO POLO	Partecipazione al Salone dello studente di Pisa	6
I mestieri dell'arte (orientamento in uscita)	ISS MARCO POLO	(svolti 2 dei 5 programmati) Incontro con restauratrice e guida turistica	4
Orientamento in uscita	Informagiovani	Incontro sulle opportunità lavorative	1
Orientamento in uscita	Regione Toscana	Presentazione percorsi ITS post diploma	2
Orientamento in uscita	Folgore	Incontro con brigata dei Paracadutisti	1
Orientamento in uscita	NABA	Incontro con accademia di Grafica	2
La via dei Cavalleggeri	Lions Club	Realizzazione di un logo	20
Progetto legalità "Falcone e Borsellino"	ISS MARCO POLO	Campagna di comunicazione sociale	20
Progetto "Cercasi Talenti"	ISS M.Polo e Andrea Bruci	Meta progettazione e realizzazione di un murale	30
Nel/Col/Dal tempo di Modigliani	Unipi-Comune di Livorno	Mostra e laboratorio	8

Mostre, uscite e incontri con artisti ed esperti:

Classe 3^:

Livorno, visita alla mostra di Modigliani

Cecina, visita mostra Fondazione Geiger: I Pop Up

Uscita a Firenze

Uscita a Pisa presso Ludoteca: esperimenti di scienze e invenzioni

Incontro con esperto esterno: il trucco scenografico

classe 4^:

Livorno, Villa Mimbelli: Mostra Leonetto Cappiello

Lucca, Mostra del bambino del'900

Incontro con il grafico Alberto Martino

Incontro con l'illustratore Roberto Abbiati

classe 5^:

Presentazione del libro "Il volo che si invola" contro la violenza sulle donne

Incontro con l'associazione IAIA sul tema della violenza sulle donne

La documentazione relativa alle attività di PCTO svolte da ogni singolo alunno è depositata e consultabile presso la Segreteria Amministrativa dell'Istituto.



Istituto Statale di Istruzione Secondaria Superiore "MARCO POLO"

## 10. SCHEDE INFORMATIVE PER LE SINGOLE DISCIPLINE (ALLEGATI A)

I.S.I.S.S. MARCO POLO

Indirizzi di Studio

PROFESSIONALE Servizi Commerciali e opzione pubblicitaria • LICEO Artistico • TECNICO Economico • TECNICO Agrario Agroalimentare e Ambientale • TECNICO Turistico

Sede legale: via Montesanto, 1 – 57023 Cecina (LI) -0586681936 -0586 686396

Sede Succursale: via Marucci – 57023 Cecina (LI) -0586 680696 -0586630360

Codice fiscale: 92020930498 – Sito web Istituto: [www.polocatane.it](http://www.polocatane.it) – email: [liis00200n@istruzione.it](mailto:liis00200n@istruzione.it) - PEC: [liis00200n@pec.istruzione.it](mailto:liis00200n@pec.istruzione.it)



Istituto Statale di Istruzione Secondaria Superiore "MARCO POLO"

## ESAME DI STATO A.S. 2019/2020

MATERIA DI INSEGNAMENTO

Lingua e letteratura Italiana

PROF. / PROF.SSA

**Antonella Marilena Bianchi**

NUMERO ORE DI LEZIONE SETTIMANALE 4

TOTALE ANNUALE ORE 132

di cui 68 IN PRESENZA  
22 DA REMOTO

### 1 – OBIETTIVI DELLA DISCIPLINA:

#### In termini di conoscenze

Conoscere lo sviluppo della letteratura italiana nell'ambito della cultura e della letteratura europea tra Ottocento e Novecento.

#### In termini di competenze applicative:

Saper analizzare un testo letterario in prosa e in poesia

#### In termini di capacità:

Sapersi esprimere in forma orale e scritta in maniera chiara e corretta in varie tipologie di testo. Saper individuare in un testo letterario in prosa e in poesia del periodo considerato gli elementi qualificanti dell'ideologia dell'autore, della corrente letteraria, dell'epoca di riferimento ricollegandoli al contesto storico culturale

## 2 – CONTENUTI E TEMPI DEL PERCORSO FORMATIVO:

(argomenti trattati ed ore d'insegnamento)

Libro di testo: Marta Sambugar – Gabriella Salà L M 1 Letteratura Modulare Il Settecento e l'Ottocento; L M 2 Il Novecento

MODULO	TEMA	ARGOMENTI
1	Quadro storico-letterario: L M 1 Il Settecento e l'Ottocento: Dal Realismo al Simbolismo L M 2 Il Novecento: Il Decadentismo e l'età delle Avanguardie	<i>L M 1 Il Settecento e l'Ottocento</i> <i>Dal Realismo al Simbolismo: il contesto storico- politico p.462-463; il contesto socio-economico p.464; il Positivismo, la teoria dell'evoluzione e il socialismo scientifico p.465-469; il romanzo realista p.470-471; il romanzo naturalista p.474-475; la letteratura verista p.478-480; la poesia simbolista p.481-482 ;</i> Testi : Zola, Gervasia all'ammazzatoio p.530 Baudelaire, L'albatro p.544-545 Corrispondenze p.547 Rimbaud, Vocali p.552 <i>L M 2 Il Novecento</i> <i>Il Decadentismo e l'età delle Avanguardie:il contesto storico-politico p.2-3; il contesto socio-economico p.4-5; il Decadentismo p.6-9;il romanzo estetizzante p. 11; il Crepuscolarismo p. 11; il romanzo della crisi p.13-14; le Avanguardie storiche p.20-22; la letteratura nell'età delle Avanguardie p.23-24</i>
2	Giovanni Pascoli	<i>La vita e le opere p.74-76; il pensiero e la poetica p.76-78 ;</i> <i>Da Il fanciullino (p.84): E' dentro di noi un fanciullino p.85-87</i> <i>Da Myrica (p.88):</i> Lavandare p. 88-89 Novembre p. 90 X Agosto p. 92-93 L'assiuolo p. 95-96 Temporale p.98 Il tuono p.100 <i>Da Canti di Castelvecchio (p.102):</i> La mia sera p. 102-104 Il gelsomino notturno p. 108-109 <i>Da Primi Poemetti (p.117):</i> Italy p. 117-119
3	Gabriele D'Annunzio	<i>La vita e le opere p.128-131; il pensiero e la poetica p.131-132</i> <i>Da "Il piacere" (p.137): Il ritratto di un esteta: Andrea Sperelli p.138-139</i> <i>Da "Le Laudi" (p.143): La sera fiesolana p.144 -146</i> <i>La pioggia nel pineto p. 147-150</i> <i>Da "Notturmo" (p.155): Deserto di cenere p.155-157</i>
4	Luigi Pirandello	<i>La vita e le opere p.186-190; il pensiero e la poetica ( la "vita" e la "forma"; la maschera; il metateatro; la lanterninosofia ) p. 190- 193</i> <i>Da "L'umorismo" : Il sentimento del contrario p.198</i> <i>Da "Novelle per un anno" (p.201):</i> - <i>Il treno ha fischiato p. 208</i> - <i>La carriola p. 215</i> - <i>La patente p. 202</i> <i>Da "Il fu Mattia Pascal" (p.221):</i> - <i>Cambio treno p.222</i> - <i>Io e l'ombra mia p.227</i> <i>Da "Uno, nessuno e centomila" (p.231):</i> - <i>Filo d'aria p.232</i> <i>Da "Così è (se vi pare) (p.236):</i> - <i>Come parla la verità p.236</i>

		Da “Sei personaggi in cerca d’autore” (p.242): - <i>La condizione di personaggi</i> p.244
5	Italo Svevo	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <i>La vita e le opere</i> p. 254- 256</li> <li>▪ <i>Il quadro storico-culturale</i> p.258</li> <li>▪ <i>L’evoluzione dell’arte narrativa di Svevo</i> p.259</li> <li>▪ La coscienza di Zeno : la struttura, il significato del titolo, l’inetto, la salute e la malattia, la psicoanalisi, il tempo, lo stile p. 261- 264</li> </ul> Da “La coscienza di Zeno”: <i>L’ultima sigaretta</i> p. 266 <i>Un rapporto conflittuale</i> p. 271 <i>Il trionfo di Zeno</i> p.280 <i>Una catastrofe inaudita</i> p.284
6	Tra le due guerre: la cultura dell’impegno	Il contesto storico- politico-economico p. 298-302 L’esistenzialismo p.303-304 Le riviste e il dibattito letterario p.310 La poesia “pura” p.311 L’ermetismo p 313 Salvatore Quasimodo: Da “Acque e terre”: Ed è subito sera p.463 Da “Giorno dopo giorno”: Alle fronde dei salici p.465
7	Giuseppe Ungaretti	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ <i>La vita e le opere</i> p. 360</li> <li>○ <i>Il pensiero e la poetica</i> p.361-364</li> <li>○ L’Allegria: struttura, poetica e stile p. 369</li> <li>Il porto sepolto p. 372</li> <li>Veglia p. 370</li> <li>Sono una creatura p. 374</li> <li>I fiumi p. 377</li> <li>San Martino del Carso p. 380</li> <li>Mattina p. 382</li> <li>Soldati p. 383</li> <li>Fratelli p. 386</li> <li>Sentimento del tempo: poetica e stile p. 389</li> </ul> Da “Il dolore” (p.392): “Non gridate più” p. 393
8	Eugenio Montale	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ <i>La vita e le opere</i> p.400-401</li> <li>○ <i>Il pensiero e la poetica</i> p.401-405.</li> <li>○ Ossi di seppia: struttura, poetica, stile p.410</li> <li>Merigiare pallido e assorto p. 415</li> <li>I limoni p. 411</li> <li>Spesso il male di vivere p. 417</li> <li>Non chiederci la parola p. 423</li> <li>Cigola la carrucola del pozzo p.419</li> </ul> Da “Le occasioni” (p.425) : “Non recidere, forbice, quel volto” p. 4 26 “La casa dei doganieri” p.428 Da “Satura” (p.436): “Caro piccolo insetto” p.437 “Ho sceso, dandoti il braccio..” fotocopia
10	Letture di romanzi	◆ <i>Oscar Wilde : Il ritratto di Dorian Gray</i>
11	Scrittura	▪ Esempi di prime prove d'esame

### **3/4 – METODI D’INSEGNAMENTO:**

**(Strategie educative, esercitazioni, compresenza)**

**(Testi in adozione e consigliati, uso dei laboratori e dei sussidi didattici)**

<b>METODI</b>	<b>STRUMENTI</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>- Lettura in classe e commento dei testi</li><li>- Lezione frontale</li><li>- Brainstorming</li><li>- analisi guidate e individuali</li><li>- lavori di gruppo</li><li>- lettura individuale di opere complete</li><li>- video lezione sulle piattaforme indicate dalla scuola</li></ul> <p>(Jitsi e Microsoft Teams)</p>	<ul style="list-style-type: none"><li>- libro di testo: LM1, LM2 Letteratura Modulare Sambugar-Salà ed. La Nuova Italia</li><li>- fotocopie</li><li>- opere integrali</li></ul>

## 6 – INTERVENTI DIDATTICI EDUCATIVI INTEGRATIVI:

### (Corsi di recupero, interventi di sostegno, approfondimenti)

Il recupero è stato svolto in itinere, per non interrompere l'attività didattica.

Gli alunni con situazione di insufficienza sono stati sottoposti a verifiche orali, precedentemente concordate con l'insegnante. Al momento, tuttavia, non tutte le situazioni sono state completamente sanate.

## 7 – CRITERI E STRUMENTI DI VERIFICA ADOTTATI:

### (Tipologia e numero di prove, criteri di misurazione, scala dei voti)

VERIFICHE	VALUTAZIONE
<ul style="list-style-type: none"><li>- questionari</li><li>- interrogazioni</li><li>- produzioni scritte</li></ul> <p>Le prove di italiano scritto sono state formulate secondo la tipologia delle Prime prove d'esame finale: analisi testuale, testo argomentativo, tema storico, tema di attualità.</p> <p>Sono state effettuate verifiche orali.</p>	<p>La valutazione è stata effettuata con voto numerico in una scala decimale da 3 a 9. Per le prove scritte è stata adottata una valutazione in centesimi e in ventesimi, riportando i risultati anche in decimale (con sufficienza rapportata a 12/20).</p>

## 8 – OBIETTIVI RAGGIUNTI:

La classe ha progressivamente maturato, nel corso del triennio, un atteggiamento di responsabilità e consapevolezza, nonché di correttezza nei confronti di compagni e docenti. Per quanto si siano formati gruppetti legati da amicizie e frequentazioni extrascolastiche, il clima generale si è sempre mantenuto abbastanza sereno ed ha permesso un tranquillo svolgimento delle lezioni. La partecipazione e l'interesse sono cresciuti in modo particolare durante l'ultimo anno di corso, pur comportando predilezioni e coinvolgimenti diversi tra le due discipline umanistiche. La classe mostra un panorama diversificato di rendimento e di impegno non sempre pari alle potenzialità degli alunni. Mediamente raggiunti gli obiettivi della disciplina, per quanto pochissimi siano i casi di eccellenza; quindi, accanto ad alunni fortemente motivati, di buone capacità, che hanno ottenuto risultati ottimali nella disciplina (sia a livello scritto che orale) ce ne sono altri che, pur avendo lavorato in modo incostante, sono stati capaci di raggiungere soddisfacenti risultati ed altri ancora che, lavorando al limite delle proprie potenzialità, sono riusciti a raggiungere un livello di sufficienza. In qualche sporadico caso, la situazione è ancora tuttavia problematica per disorganizzazione nel metodo di studio o per mancanza di impegno.

Rimane in qualche caso una certa discrepanza tra esposizione scritta e orale: a fronte di una preparazione accurata, decisamente migliore la seconda, poiché la produzione scritta non sempre è sorretta da chiarezza e correttezza sintattica e talora si mostra carente di approfondimento e originalità.

**Cecina, 21 Maggio 2020**

**IL DOCENTE**  
**Antonella Marilena Bianchi\_**



Istituto Statale di Istruzione Secondaria Superiore "MARCO POLO"

ESAME DI STATO A.S. 2019/2020

MATERIA DI INSEGNAMENTO

Storia

**PROFESSORE**

**Antonella Marilena Bianchi**

**NUMERO ORE DI LEZIONE SETTIMANALE 2**

**TOTALE ANNUALE ORE (66)**

**44 in PRESENZA**

**18 da REMOTO**

### **1 – OBIETTIVI DELLA DISCIPLINA:**

#### **In termini di conoscenze**

- Acquisire conoscenze specifiche del modulo

#### **In termini di competenze applicative:**

- Collegare fatti storici al contesto e porli in relazione
- Interpretare un documento o un testo storiografico

#### **In termini di capacità:**

- Saper relazionare usando un lessico specifico
- Interpretare, utilizzare e produrre schemi tabelle e grafici
- Schematizzare, esporre, argomentare una narrazione storica

## 2 – CONTENUTI E TEMPI DEL PERCORSO FORMATIVO:

Testo: De Vecchi- Giovannetti, “La nostra avventura-Il Novecento e la globalizzazione”, vol.3, ed.scolastiche Bruno Mondadori

(argomenti trattati ed ore d’insegnamento)

MODULO	TEMA	ARGOMENTI
1	La Prima Guerra mondiale e la rivoluzione bolscevica	<ul style="list-style-type: none"><li>• La prima guerra mondiale p.34-60</li><li>• La Rivoluzione russa e la nascita dell’Unione Sovietica p.64-76</li><li>• Il primo dopoguerra in Italia e il biennio rosso p.103-107</li><li>• Il dopoguerra nell’Europa centrale appunti</li><li>• La crisi della Germania e la Repubblica di Weimar p.147-149</li> <li>• Lo sviluppo degli Stati Uniti negli anni Venti p.131-133</li></ul>
2	L’età dei totalitarismi	<ul style="list-style-type: none"><li>• Il fascismo p.109-127</li><li>• Regimi autoritari in Europa p.102-104</li><li>• Gli Stati Uniti e la crisi del 1929 p.134-137</li><li>• Il New Deal p. 139-142</li><li>• Hitler e il nazismo p.151- 162</li><li>• L’Europa delle dittature e la guerra civile spagnola p.163-166</li><li>• Stalin al potere p.78-81</li></ul>
3	La Seconda Guerra Mondiale	<ul style="list-style-type: none"><li>• Le premesse della guerra p.171 e appunti</li> <li>• La seconda guerra mondiale p.172-179</li></ul> <p>p.186-188</p>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Il Nuovo Ordine Nazista e la Shoah p.180-185</li> <li>• 1943: l'Italia divisa p. 189-190</li> <li>• La Resistenza e la liberazione p.192-196</li> </ul>
4	Il Secondo dopoguerra in Europa e nel mondo	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Le eredità della guerra p.219-221</li> <li>• Dalla guerra fredda alla coesistenza pacifica p.223-231</li> <li>• L'economia nel dopoguerra appunti</li> <li>• L'Europa, gli USA e la svolta degli anni Sessanta (sintesi)</li> <li>• Il '68 e la crisi degli anni Settanta (sintesi)</li> <li>• La guerra del Vietnam (sintesi)</li> </ul>

### 3/4 – METODI D'INSEGNAMENTO:

(Strategie educative, esercitazioni, compresenza)

(Testi in adozione e consigliati, uso dei laboratori e dei sussidi didattici)

METODI	STRUMENTI
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ lezione frontale</li> <li>▪ analisi guidate</li> <li>▪ lavoro di gruppo</li> <li>▪ Presentazione generale</li> <li>▪ Studio autonomo</li> <li>▪ Schematizzazione</li> <li>▪ Videolezioni sulle piattaforme scelte dall'Istituto (jitsi e Teams)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Schemi</li> <li>▪ libro di testo</li> <li>▪ fotocopie</li> <li>▪ filmati</li> </ul>

## **5 – VISITE GUIDATE:**

Non sono state effettuate visite guidate.

## **6 – INTERVENTI DIDATTICI EDUCATIVI INTEGRATIVI:**

**(Corsi di recupero, interventi di sostegno, approfondimenti)**

Per il recupero delle insufficienze, l'insegnante ha sottoposto gli alunni a prove orali. Non tutti gli alunni sono stati tuttavia in grado, per differenti livelli di impegno e applicazione, di sanare le proprie lacune.

## **7 – CRITERI E STRUMENTI DI VERIFICA ADOTTATI:**

**(Tipologia e numero di prove, criteri di misurazione, scala dei voti)**

VERIFICHE	VALUTAZIONE
<ul style="list-style-type: none"><li>▪ Verifica orale in itinere</li><li>▪ Esposizioni</li></ul>	Secondo le indicazioni del POF di Istituto con scala decimale da 3 a 10

## **8 – OBIETTIVI RAGGIUNTI:**

La classe ha mantenuto durante l'anno un atteggiamento di generale partecipazione e ha dimostrato un discreto interesse per la disciplina, e, per quanto permangano difficoltà espositive e rielaborative, ha acquisito un sufficiente livello di conoscenze di base, ma solo pochi alunni hanno ottenuto un profitto decisamente buono e hanno sviluppato buone capacità di collegamento e correlazione, grazie ad una costante applicazione e a maggiori capacità critiche; molti hanno incontrato difficoltà nell'organizzazione e nello studio della materia, ma sono progressivamente riusciti a conseguire risultati sufficienti, altri ancora non hanno superato un livello di studio mnemonico e poco rielaborativo .

Cecina, 21 Maggio 2020

**IL DOCENTE : Antonella Marilena Bianchi**



Istituto Statale di Istruzione Secondaria Superiore "MARCO POLO"

**I.S.I.S. "MARCO POLO" CECINA (LI)**

**CLASSE 5B LG a. s. 2019 - 2020**

**Prof. Margherita d'Ayala Valva**

**STORIA DELL'ARTE**

**NUMERO ORE DI LEZIONE SETTIMANALE: 3**

**TOTALE ANNUALE ORE EFFETTIVE: 69**

**1 - Finalità e obiettivi dell'insegnamento della Storia dell'Arte**

L'obiettivo principale dell'insegnamento della storia dell'arte è quello di fornire gli strumenti informativi e metodologici per la consapevole fruizione critica dell'opera d'arte. Questo dà accesso a una possibilità di lettura della società odierna, dominata dall'immagine moltiplicata, accessibile con un clic ma raramente letta correttamente e analizzata nei suoi significati e nel suo contesto. La storia dell'arte mira a rendere evidenti i nessi che, nella cultura di ogni civiltà, esistono tra storia, politica, società e pensiero filosofico, letteratura, arte.

**In termini di conoscenza:**

- imparare ad usare il linguaggio specifico della storia dell'arte
- educare alla conoscenza del patrimonio storico-artistico nelle sue diverse manifestazioni e stratificazioni cogliendo la molteplicità di rapporti che lega dialetticamente la cultura attuale con quelle del passato
- abituare a cogliere le relazioni esistenti tra espressioni artistiche di diverse civiltà e aree culturali sapendo enucleare analogie, differenze, interdipendenze

**In termini di competenze applicative:**

- fornire le competenze necessarie a comprendere la natura, i significati e i complessi valori storici culturali ed estetici dell'opera d'arte
- collegare fatti storico-artistici specifici al contesto e porli in relazione; leggere e interpretare un'opera, un documento o un testo di riferimento all'opera
- interpretare, utilizzare e produrre carte schemi, mappe, tabelle, grafici
- schematizzare, esporre, argomentare una narrazione storica
- educare a cogliere nei vari linguaggi artistici influenze di culture e civiltà diverse come esempio positivo della pluralità di apporti nella costruzione dell'identità culturale di un paese

- sviluppare la dimensione estetica e critica come stimolo a migliorare la qualità della vita e a sottrarsi ad un'adesione passiva ai gusti di massa e all'omologazione
- educare all'apprezzamento del patrimonio artistico per trarne arricchimento personale e per dividerne il rispetto, la difesa, la valorizzazione

**In termini di capacità:**

- porre a confronto diversi tipi di linguaggio verbale e non verbale
- saper analizzare e interpretare a livello personale un testo o un'opera d'arte a diversi livelli
- potenziare le basi culturali proprie e le competenze specifico-professionali
- sviluppare capacità di comprensione e produzione orale e scritta

**2 - CONTENUTI E TEMPI DEL PERCORSO FORMATIVO:**

**(Argomenti trattati ed ore d'insegnamento)**

**Modulo 1: Il secondo Ottocento, l'Impressionismo**

- La Francia del secondo Ottocento: il contesto.
- Courbet, il Realismo. *Gli spaccapietre; Funerali a Ornans; L'atelier.*
- Fattori (*Il campo italiano dopo la battaglia di Magenta; La rotonda di Palmieri*) e i Macchiaioli.
- Manet, la *Colazione sull'erba*, l'*Olympia*, il viaggio in Spagna, il Giapponismo (*Ritratto di Zola*).
- L'Impressionismo: Renoir e Monet a La Grenouillère; la prima mostra impressionista (*Impression, soleil levant*). Gli anni della maturità e della fortuna del mercato impressionista. Le serie della cattedrale di Rouen.
- Degas: il ritorno al disegno: *La famiglia Bellelli; Ballerine; Fantini davanti alle tribune; L'assenzio*
- L'impressionismo in scultura, l'anti-statua: Medardo Rosso: *Ecce puer, Bambino ebreo*. Percorso nella scultura tra '800 e '900: dalla statua-monumento ottocentesco a Medardo Rosso, Boccioni, Brancusi e Calder.
- La fotografia: dal dagherrotipo alla cronofotografia.

**Modulo 2 (con metodologia CLIL): The turn of the Century**

- The Preraphaelites: J.E. Millais, *Christ in the house of his parents*; D.G. Rossetti, *Ecce Ancilla Domini*.
- Worlds' Fairs: the Triumph of Historic Revivals. Applied Arts in the context of Taste, Design and National Identity from the Exhibition at Crystal Palace to the turn-of-the-century Time.
- Reform and Utopia: the Arts & Crafts Movement. William Morris: the textiles, Kelmscott Press; the Arts&Craft interior design. The Kelmscott Chaucer.

- Lo stile Art Nouveau: Loie Fueller and the serpentine dance; Siegfried Bing and the Art Nouveau Gallery. Klimt e la Secessione Viennese: *Giuditta I*, *Giuditta II*, Il fregio di Beethoven, *Il bacio*

### Modulo 3: Il Postimpressionismo

- Cézanne, la costruzione del quadro. *La casa dell'impiccato*; *La montagne Sainte Victoire*.
- Gauguin, il Primitivismo, le muse d'oltremare: *Autoritratto con Cristo giallo*; *Visione dopo il sermone*; *Da dove veniamo?* *Chi siamo?* *Dove andiamo?*
- Toulouse-Lautrec: i manifesti; *Ballo al Moulin Rouge*.
- van Gogh, il percorso, la tecnica: *I mangiatori di patate*; *La casa gialla*; *autoritratti*; *La camera di Vincent ad Arles*; *Campo di grano con volo di corvi*.
- Seurat, il cerchio cromatico di Chevreul, il Neoimpressionismo. *Una domenica pomeriggio all'isola della Grande Jatte*.
- Il Divisionismo italiano: Segantini: *Le due madri*; *Le cattive madri*; Pellizza da Volpedo: *da Fiumana a Il Quarto Stato* (il Quarto stato reinterpretato in *Novecento* di Bertolucci)

### Modulo 4: Le Avanguardie Storiche e il Ritorno al Classico

- L'Europa degli imperialismi e dei regimi: il contesto storico-politico.
- Il concetto di avanguardia in Francia, in Italia e nel resto d'Europa
- Picasso e il Cubismo. Fasi del Cubismo, evoluzione dell'arte di Picasso. Quadri del periodo blu e del periodo rosa; *l'art nègre*, *Les demoiselles d'Avignon*; *Ritratto di Ambroise Vollard*; *Natura morta con sedia impagliata*, l'assemblaggio; *Guernica*.
- I Fauves e Matisse in risposta a Picasso: *Ritratto di Madame Matisse*; *L'atelier rosso*; *La danza*.
- L'Espressionismo: Munch: *L'urlo*; die Brücke, Kirchner, *Manifesto per la mostra 1910, Strada a Berlino*
- Balla, Boccioni e il Futurismo. Marinetti, il primo Futurismo, i Manifesti della pittura e della scultura. Boccioni: *Autoritratto 1908*; il ciclo degli *Stati d'animo* nelle due versioni; *La città che sale*, *Forme uniche della continuità nello spazio*. Balla: *Bambina che corre sul balcone* e *Dinamismo di un cane al guinzaglio* e la cronofotografia; *La mano del violinista*; Carrà: *Manifestazione interventista*.
- Il Cabaret Voltaire, il Dada, Duchamp e il ready made: *Fontana*, *LHOOQ*, l'assemblaggio.
- Il Surrealismo. Magritte, *Il tradimento delle immagini*; *La condizione umana*. Dalì, il metodo paranoico-critico: *Costruzione molle*, *La persistenza della memoria*.

- La Metafisica e il Ritorno all'ordine. De Chirico, *L'enigma dell'ora*; *Le Muse inquietanti*. Carrà, *La Musa metafisica*.
- L'astrattismo, Kandinskij (Il cavaliere azzurro; Lo spirituale nell'arte; *Primo acquerello astratto*, l'insegnamento al Bauhaus); Mondrian (*L'albero rosso*, *Composizione 10 in bianco e nero*, Dipinti dal 1920 al 1943) e De Stijl (*Sedia rosso-blu* di Rietveld).
- La mostra di arte degenerata, Monaco 1937 e il film Olympia (Leni Riefenstahl 1938) sulle Olimpiadi di Berlino 1936.
- Il *Bauhaus* in architettura e nel design: la Poltrona Vassily di Marcel Breuer, la Poltrona Barcelona di Mies van der Rohe, la sede del Bauhaus di Dessau. Margarete Schütte Lihotsky e la Cucina Frankfurt.
- Il Razionalismo architettonico. Un caso studio: *la stazione di S. Maria Novella* di Michelucci.

### **3 -METODI D'INSEGNAMENTO:**

#### ***Strategie educative, esercitazioni, compresenza***

Lezione frontale e/o interattiva, Brainstorming, Problem solving, Schemi, mappe, disegni (schizzi), Elaborazione di Video e presentazioni da parte degli studenti.

### **4 - STRUMENTI D'INSEGNAMENTO:**

#### ***Testi in adozione e consigliati, uso dei laboratori e dei sussidi didattici***

Libro di testo: G. Cricco-F.P. Di Teodoro, *Itinerario nell'arte*, vol. 3, Bologna, Zanichelli, 2017  
LIM, Fotocopie, Schemi-mappe, video.

### **5 - CRITERI E STRUMENTI DI VERIFICA ADOTTATI:**

#### **(Tipologia delle prove, criteri di misurazione, scala dei voti)**

Verifiche orali individuali. Prove scritte (una nel primo quadrimestre) di attribuzione e analisi di un'opera. La scala dei voti utilizzata è stata quella concordata collegialmente dal TRE al DIECI.

### **6 - OBIETTIVI RAGGIUNTI:**

La classe alla fine dell'anno scolastico ha assimilato le figure degli artisti maggiori e delle loro opere principali, il senso e l'indirizzo culturale dei più importanti movimenti artistici che si susseguono nel corso dell'Ottocento fino alla prima metà del Novecento. Purtroppo, il programma del quinto anno non è stato svolto nella sua interezza, a causa del rallentamento delle attività dovute alla quarantena e alla dad.

In termini di competenze, gli alunni hanno dimostrato di saper analizzare lo stile di una singola opera, utilizzando la terminologia specifica, e hanno sviluppato, per certi aspetti, un personale senso critico rispetto alle opere e ai movimenti artistici trattati durante l'anno scolastico.

Gli alunni si sono in genere dimostrati attenti e partecipi, mostrando spesso un vivace interesse per gli argomenti trattati, dando così vita a lezioni coinvolgenti e animate. Dotati in media di buone capacità, hanno tutti sufficientemente progredito nel processo di apprendimento. Sono emersi i casi di alcuni alunni particolarmente motivati e interessati, capaci non solo di comprendere immediatamente gli argomenti più complessi rispondendo agli stimoli offerti, ma anche di sviluppare un proprio metodo alternativo rispetto a quello da me proposto, e altrettanto efficace. Di fronte all'invito a parlare e presentare argomenti di proprie ricerche (da me proposto a tutti nel corso dell'anno e durante il periodo di quarantena e dad) alcuni hanno mostrato entusiasmo e capacità di iniziativa, altri hanno eseguito il compito in modo più scolastico, cercando comunque di mettere in atto strategie per raggiungere almeno gli obiettivi di base. I mesi svolti con dad hanno messo in luce e hanno rivelato in tutti gli alunni di questa classe un notevole senso di responsabilità e uno spirito di comunità che li ha portati a superare le difficoltà e a raggiungere insieme grandi risultati.

Cecina, 06 / 05 /2020

**LA DOCENTE**

Margherita d'Ayala Valva



Istituto Statale di Istruzione Secondaria Superiore "MARCO POLO"

ESAME DI STATO 2019/2020

**CLASSE: 5° B LICEO ARTISTICO Indirizzo Grafica**

**MATERIA DI INSEGNAMENTO: INGLESE**

**DOCENTE: CECCHINI SILVIA**

**NUMERO ORE DI LEZIONI SETTIMANALI: 3**

**TOTALE ANNUALE ORE EFFETTIVE: 54 +22 in modalità DAD**

### **OBIETTIVI DELLA DISCIPLINA:**

#### **In termini di conoscenza:**

Conoscere la terminologia relativa al messaggio grafico-pubblicitario in lingua originale ed il corrispondente significato in italiano.

Decodificare i molteplici mezzi di comunicazione.

Comprendere un testo con linguaggio sia letterario che artistico e settoriale

Riconoscere strategie di promozione pubblicitaria

Riconoscere gli aspetti linguistico strutturali del messaggio pubblicitario

#### **In termini di competenze applicative:**

Elaborare, organizzare e realizzare attività produttive per la "comunicazione integrata".

Utilizzare la comunicazione visiva per scopi funzionali legati al messaggio pubblicitario che nasce nelle agenzie

Redigere un testo con linguaggio settoriale

Esprimersi in modo appropriato anche su aspetti professionali

Saper produrre un messaggio pubblicitario rispettando registro, forma, lessico

Individuare il messaggio degli artisti attraverso l'uso di codici espressivi diversi: la grafica, il fumetto, la pittura, il testo letterario.

Ampliare la competenza comunicativa attraverso il confronto di diversi contenuti culturali: Italia e Paesi Angloassoni

#### **In termini di capacità:**

Porre a confronto diversi tipi di linguaggio verbale e non verbale

Decodificare i diversi codici espressivi: la grafica, la fotografia, il fumetto

Saper analizzare e interpretare a livello personale un testo o un'opera d'arte a diversi livelli

Potenziare le basi culturali proprie e le competenze specifico-professionali

Sviluppare capacità di comprensione e produzione orale e scritta

Sviluppare capacità di ricerca e di autonomia operativa attraverso il confronto di culture diverse

**CONTENUTI E TEMPI DEL PERCORSO FORMATIVO:  
(materiale fotocopiato o prodotto dal docente)**

**MODULO UNO: THE ADVENT OF GRAPHIC DESIGN**

Art Nouveau Style

Henri De Toulouse Lautrec: biography.

"Troupe de Mademoiselle Eglantine"

World War I and II-Poster analysis: "Uncle Sam Poster"

"Hiroshima Appeal"

London Underground posters: "Winter Sale" by Edward McKnight Kauffer

"It is warmer down below" by Austin Cooper

25 ore

**MODULO DUE: LITERATURE IN THE 19TH AND 20TH CENTURY**

Literature about art: The Picture of Dorian Gray

The Preface and the Plot

Text analysis: from Chapter II

The end of the novel: critical notes

The Importance of Being Earnest:

Lettura di un estratto dal primo atto: Lady Bracknell

Literature in the 20th century:

Modernist writers: The stream of consciousness

Virginia Woolf: "Mrs Dalloway" (l'inizio del romanzo)

James Joyce: Dubliners

"Eveline": lettura di alcuni estratti.

W.Auden: "Refugee blues"- text analysis

31 ore

**MODULO TRE: YOU AND YOUR INTERESTS**

Da Speak Up (settembre 2019) "Abbey Road"

Una canzone: "Vincent" di Don McLean

L'unione Europea e la Brexit

The Irish Questions: The Troubles (Introduction- History: from the 1960s to today

U2, "Sunday Bloody Sunday"

Lettura e ascolto di brevi testi e dialoghi di preparazione alle Prove Invalsi

20 ore

## METODI D'INSEGNAMENTO

Metodo funzionale comunicativo, lavoro individuale, di coppia e di gruppo, note-taking, listening activities, attività di scrittura su modelli dati o composizioni guidate, brainstorming, problem solving.

Analisi del testo (testo pubblicitario, testo letterario, parti descrittive) a diversi livelli: formale, linguistico strutturale, lessicale.

Analisi delle funzioni comunicative e dei relativi aspetti d'indirizzo.

Riflessione lessicale e sviluppo di strategie di ricerca lessicale: sinonimi e contrari, confronto con il lessico italiano con esclusione della pura traduzione.

Analisi dell'”appeal” emotivo di un testo o di un'opera d'arte.

## STRUMENTI

Materiale fotocopiato o prodotto dall'insegnante

Materiali multimediali

Lavagna lim

## CRITERI E STRUMENTI DI VERIFICA ADOTTATI

Prove formative e sommative (3 a quadrimestre). Prove strutturate e semistrutturate. Molteplici verifiche orali durante il processo di apprendimento con autovalutazione. Processi di analisi e sintesi, orali e scritte. Gli alunni sono stati valutati sulla base dei criteri espressi nella griglia acclusa a questo documento.

## OBIETTIVI RAGGIUNTI

Gli alunni si sono in genere dimostrati attenti e disponibili al dialogo educativo, mostrando spesso un discreto interesse per gli argomenti trattati, dando così vita a lezioni partecipate e animate. Grazie ad una continuità didattica che si è protratta per i cinque anni si sono anche stabiliti ottimi rapporti interpersonali tra docente e discenti. Dotati in media di buone capacità, hanno tutti sufficientemente progredito nel processo di apprendimento. Alcuni alunni si sono distinti per determinazione e volontà nel migliorare le loro prestazioni, ottenendo spesso ottimi risultati, altri si sono mostrati meno motivati o semplicemente meno portati per la materia, ma hanno comunque cercato di impegnarsi al fine di mettere in atto le strategie necessarie per raggiungere almeno gli obiettivi di base.

Nel periodo del lockdown gli studenti hanno dimostrato un atteggiamento maturo e responsabile, hanno sempre seguito con regolarità ed impegno le lezioni svolte in modalità dad, riuscendo a superare le notevoli difficoltà oggettive che alcuni di loro avevano (scarsa connessione, mancanza di device ecc.) e progredendo in termini di autonomia e creatività.

Gli alunni di questa classe sono quindi in grado di:

Comprendere testi e messaggi d'uso quotidiano e di uso professionale.

Riconoscere e comprendere la varietà linguistica di testi autentici di tipo personale e professionale.

Comunicare in maniera semplice e pertinente all'argomento dato.

Produrre semplici testi specialistici o personali.

Cecina, 12 /05/2020

IL DOCENTE  
Silvia Cecchini



Istituto Statale di Istruzione Secondaria Superiore "MARCO POLO"

## ESAME DI STATO A.S. 2019/2020

MATERIA DI INSEGNAMENTO

Matematica

PROF. / PROF.SSA

Sabrina Forgiione

NUMERO ORE DI LEZIONE SETTIMANALE (IN PRESENZA) 2

NUMERO ORE DI LEZIONE SETTIMANALE (DA REMOTO) 1

TOTALE ANNUALE ORE 45

### OBIETTIVI DELLA DISCIPLINA:

**In termini di conoscenze:** conoscere il linguaggio ed i metodi propri della matematica; conoscere i principali strumenti matematici ed i collegamenti che questi hanno con la fisica.

**In termini di competenze:** consolidare i processi logici rigorosi di analisi e di sintesi; raggiungere il possesso di solide conoscenze; acquisire le strategie del pensiero razionale negli aspetti dialettici e algoritmici per elaborare opportune soluzioni al fine di risolvere situazioni problematiche; recuperare le conoscenze acquisite negli anni precedenti, collocandole in un contesto globale e più sistematico.

**In termini di abilità:** utilizzare il linguaggio e i metodi propri della matematica per organizzare e valutare adeguatamente informazioni qualitative e quantitative; saper affrontare autonomamente e criticamente situazioni problematiche di varia natura, scegliendo in modo flessibile e personalizzato le strategie di approccio; utilizzare il metodo scientifico come metodo di lavoro.

## CONTENUTI E TEMPI DEL PERCORSO FORMATIVO

(libro di testo: **Matematica.azzurro 5s Zanichelli Editore**)

### **Modulo 1 : DISEQUAZIONI E SISTEMI (8 ORE)**

OBIETTIVI	CONTENUTI
<p><b>Conoscere il significato geometrico di soluzioni di disequazioni di secondo grado</b></p> <p>Saper risolvere una disequazione di secondo grado</p> <p>Saper risolvere una disequazione fratta</p> <p>Saper risolvere un sistema composto da due o più disequazioni</p>	<p><b>Disequazioni di secondo grado</b></p> <p>Disequazioni fratte</p> <p>Sistemi di disequazioni</p>

### **Modulo 2 : LE FUNZIONI E IL LORO STUDIO PARZIALE (26 ORE)**

OBIETTIVI	CONTENUTI
<p><b>Conoscere la definizione di funzione e classificare le funzioni</b></p> <p><b>Calcolare il dominio di una funzione</b></p> <p>Stabilire se le funzioni sono iniettive suriettive o biunivoche, se sono pari o dispari</p> <p>Data una funzione, studiarne la sua positività</p> <p><b>Data una funzione, stabilire eventuali intersezioni con gli assi</b></p> <p><b>Saper riportare su un piano cartesiano tutte le informazioni precedenti relative ad una funzione assegnata</b></p>	<p><b>Le funzioni reali di variabile reale</b></p> <p>Le proprietà delle funzioni</p>

**Modulo 3 : I LIMITI (6 ORE)**

OBIETTIVI	CONTENUTI
<p><b>Conoscere le nozioni di intervallo, intorno, punti di accumulazione</b></p> <p><b>Dato un intervallo qualsiasi, stabilirne la tipologia</b></p> <p><b>Data una funzione, saper scrivere il suo dominio come intervallo</b></p> <p><b>Conoscere le varie definizioni di limite e il loro significato</b></p>	<p><b>Gli intervalli e gli intorni</b></p> <p><b>Le definizioni di limite</b></p>

**Modulo 4 : IL CALCOLO DEI LIMITI (5 ORE)**

OBIETTIVI	CONTENUTI
<p><b>Saper effettuare il calcolo di limiti semplici</b></p> <p><b>Conoscere alcune delle forme indeterminate e calcolare limiti di funzioni che le includono</b></p>	<p><b>Le operazioni sui limiti</b></p> <p><b>Le forme indeterminate</b></p>

**METODI di INSEGNAMENTO:**

- Lezione frontale partecipata
- Esercizi applicativi guidati/individuali
- Didattica su misura: recupero/potenziamento
- Lezioni in modalità dad tramite l'utilizzo della piattaforma teams

**STRUMENTI:**

- Libro di testo
- Lim
- Appunti fotocopiati scritti dall'insegnante

## **CRITERI E STRUMENTI DI VERIFICA ADOTTATI**

- Numerose verifiche sommative scritte ed orali
- Osservazione e registrazione degli interventi
- Assegnazione e correzione di esercizi individuali
- Utilizzo della griglia di valutazione approvata

## **OBIETTIVI RAGGIUNTI**

Gli alunni hanno mostrato, fin da subito, basi poco solide nel ragionamento logico-matematico; per questo motivo ho voluto tralasciare la complessità degli argomenti per concentrarmi sullo sviluppo delle loro capacità logiche di analisi e sintesi, proponendo esercizi sempre diversi in modo da non favorire l'applicazione meccanica e non ragionata dei procedimenti. Gli obiettivi raggiunti sono mediamente soddisfacenti: gli alunni hanno imparato:

- a raccogliere in maniera globale le informazioni a loro disposizione ed utilizzarle opportunamente per risolvere problemi di varia natura, concentrandosi soprattutto sulla motivazione che spinge ad utilizzare una determinata procedura;
- ad analizzare attentamente tali informazioni per coglierne altre apparentemente non dichiarate;
- a confrontare le varie procedure possibili per scegliere quella più opportuna relativamente alla situazione che si ha di fronte;
- ad utilizzare un ragionamento di tipo logico-deduttivo.

Cecina, 21 maggio 2020

Il docente

Sabrina Forgione



Istituto Statale di Istruzione Secondaria Superiore "MARCO POLO"

## ESAME DI STATO A.S. 2019/2020

MATERIA DI INSEGNAMENTO

Fisica

PROF. / PROF.SSA

**Sabrina Forgione**

NUMERO ORE DI LEZIONE SETTIMANALE (IN PRESENZA) 2

NUMERO ORE DI LEZIONE SETTIMANALE (DA REMOTO) 1

TOTALE ANNUALE ORE 45

### OBIETTIVI DELLA DISCIPLINA:

**In termini di conoscenze:** conoscere leggi e fenomeni principali previsti dalla disciplina ed i loro collegamenti con la vita reale; conoscere l'importanza della loro scoperta ed il miglioramento che questi hanno prodotto per la vita di ogni individuo; conoscere i forti collegamenti esistenti tra la matematica e la fisica.

**In termini di competenze:** comprendere i procedimenti caratteristici dell'indagine scientifica; acquisire un corpo organico di contenuti e metodi finalizzati ad un'adeguata interpretazione della natura; acquisire un linguaggio corretto e sintetico; comprendere il rapporto esistente tra lo sviluppo della fisica e quello delle idee, della tecnologia, del sociale; essere consapevoli del valore culturale della fisica.

**In termini di abilità:** utilizzare i procedimenti caratteristici dell'indagine scientifica per risolvere problemi; ricondurre leggi ed esperimenti fisici a fatti della vita reale e quotidiana e, viceversa, riuscire a schematizzare un problema della vita quotidiana per ricondurlo ad un problema di natura fisica; saper riscontrare le principali regole matematiche nella dimostrazione dei fenomeni fisici.

## CONTENUTI E TEMPI DEL PERCORSO FORMATIVO

(libro di testo: Fisica storia realtà modelli, Sei Editore)

### Modulo 1 : L'EQUILIBRIO ELETTRICO (20 ORE)

OBIETTIVI	CONTENUTI
<p><b>Conoscere le varie forme di elettrizzazione, la differenza tra conduttori e isolanti, la nozione di polarizzazione</b></p> <p><b>Conoscere la legge di Coulomb e confrontarla con la legge di gravitazione universale</b></p> <p><b>Sapere come si distribuisce la carica nei conduttori e risolvere problemi</b></p> <p>Conoscere la nozione di campo elettrico e rappresentarlo con le linee di forza</p> <p><b>Conoscere le nozioni di energia potenziale elettrica e differenza di potenziale elettrico</b></p> <p>Conoscere le caratteristiche dei condensatori</p> <p>Risolvere problemi sulla forza di Coulomb e sul campo elettrico</p>	<p><b>Fenomeni elettrostatici</b></p> <p><b>Campi elettrici</b></p>

### Modulo 2 : CARICHE ELETTRICHE IN MOTO (20 ORE)

OBIETTIVI	CONTENUTI
<p><b>Conoscere le nozioni di corrente elettrica, generatore di tensione, circuito elettrico elementare</b></p> <p><b>Conoscere i vari modi con cui possono essere distribuiti gli utilizzatori all'interno dei circuiti</b></p> <p><b>Conoscere le leggi di Ohm</b></p>	<p><b>Le leggi di Ohm</b></p> <p><b>Circuiti elettrici</b></p>

<p><b>Conoscere la relazione tra resistività e temperatura</b></p> <p>Risolvere problemi su leggi di Ohm e circuiti elettrici</p>	
---	--

**Modulo 3 : IL MAGNETISMO (5 ORE)**

OBIETTIVI	CONTENUTI
<p><b>Conoscere la definizione di campo magnetico e confrontarlo con il campo elettrico</b></p> <p><b>Conoscere le esperienze di Oersted e Ampere</b></p> <p><b>Sapere come si comportano delle cariche elettriche in presenza di un campo magnetico, quindi conoscere la nozione di forza magnetica e saper stabilire il suo verso con la regola della mano destra</b></p> <p><b>Studiare la relazione tra magnetismo ed elettricità</b></p> <p>Risolvere problemi</p>	<p><b>Fenomeni magnetici</b></p> <p><b>Campi magnetici</b></p>

**METODI Di INSEGNAMENTO:**

- Lezione frontale partecipata
- Esercizi applicativi guidati/individuali
- Didattica su misura: recupero/potenziamento
- Lezioni in modalità dad tramite l'utilizzo della piattaforma teams

**STRUMENTI:**

- Libro di testo
- Lim
- Appunti fotocopiati scritti dall'insegnante

## **CRITERI E STRUMENTI DI VERIFICA ADOTTATI**

- Numerose verifiche sommative scritte ed orali
- Osservazione e registrazione degli interventi
- Assegnazione e correzione di esercizi individuali
- Utilizzo della griglia di valutazione approvata

## **OBIETTIVI RAGGIUNTI**

Durante tutto l'arco dell'anno l'insegnamento di tale disciplina si è concentrato soprattutto nell'applicazione pratica delle leggi fisiche teoriche, per capirne il reale significato e l'impatto che hanno sulla vita quotidiana. Gli alunni, dunque, hanno imparato:

- a riscontrare nella realtà i fenomeni studiati;
- a schematizzare problemi della vita quotidiana;
- a fare continui confronti e formulare esempi di situazioni odierne riconducibili a fenomeni fisici.

Hanno inoltre appreso il metodo schematico con cui si risolve un problema: analizzare i dati che si hanno a disposizione, sintetizzarli, ed utilizzarli nella maniera opportuna per arrivare alla soluzione.

Cecina, 21 maggio 2020

La docente

Sabrina Forgione



Istituto Statale di Istruzione Secondaria Superiore "MARCO POLO"

ESAME DI STATO A.S. 2019/2020

## ALLEGATO A - Classe 5<sup>a</sup> B Liceo Grafico

MATERIA DI INSEGNAMENTO:

### Discipline Grafiche e Laboratorio

PROF.: Katia Cirinei

NUMERO ORE DI LEZIONI SETTIMANALI: 6+8

**Discipline Grafiche (6)** TOTALE ANNUALE ORE EFFETTIVE: 133 alla data del documento

**Laboratorio (8)** TOTALE ANNUALE ORE EFFETTIVE: 151 alla data del documento

#### 1 – OBIETTIVI DELLE DISCIPLINE:

In termine di conoscenza: conoscere le problematiche tecniche e le esigenze comunicative relative alla progettazione grafica. Conoscere la metodologia esecutiva e le tecniche di realizzazione del progetto grafico

In termine di competenze applicative: saper analizzare ed interpretare le esigenze comunicative e informative di un ente o di un prodotto, saper analizzare un tema e saperlo tradurre in comunicazione. Saper elaborare strategie comunicative utilizzando il linguaggio della comunicazione visiva e verbale.

In termine di capacità: saper elaborare sintesi visive rappresentative delle strategie dell'azienda o del prodotto e dei contenuti trattati. Saper tradurre strategie comunicative verbali e visive in elaborati grafici e multimediali.

## **2 – CONTENUTI E TEMPI DEL PERCORSO FORMATIVO: (Argomenti trattati ed ore d'insegnamento)**

**Premessa:** con il programma di questo anno scolastico abbiamo tentato di recuperare la programmazione di terza e quarta, vanificata dall'impossibilità di accedere al laboratorio di computer grafica negli anni precedenti.

Con la situazione di emergenza che si è verificata il ricorso alla DAD ha ridotto notevolmente la parte di apprendimenti e approfondimenti di software specifici per la grafica. La parte pratica svolta a distanza ha coinvolto gli studenti nello sviluppo della meta/progettazione dei vari progetti e nell'assolvere le verifiche della parte teorica. Molta riflessione e ricerca sono state riservate ai metodi di elaborazione delle idee e all'esposizione di queste.

Moduli teorici

TECNICA PUBBLICITARIA 4 P del Marketing MIX

La Pubblicità

Metodi di progettazione: meta/progettazione

La stampa

I formati (estensione dei file)

Ricerche e presentazioni su autori della grafica dall'inizio del novecento al contemporaneo

Esercitazioni:

Simulazione seconda prova tema "Ecofè" immagine coordinata

Simulazione seconda prova tema "Il Bel Paese" immagine coordinata

Simulazione seconda prova tema "Le Parole" progettazione collana editoriale

Simulazione seconda prova tema "Spazio aperto" materiale promozionale scuola d'arte

Committenza esterna:

Lyons- Marchio per "Via dei Cavalleggeri"

Unicoop pianificazione, realizzazione e presentazione del "Menù ideale dello studente"

Progettazione e realizzazione murale con Steet artist Andrea Bruci

Concorsi: Fondazione Falcone e Borsellino, anniversario strage di Capaci

## **3 – METODI D'INSEGNAMENTO:**

(Strategie educative, esercitazioni, compresenza)

Lezioni frontali e interattive, lavoro di analisi, briefing, laboratorio, problem solving, mappe mentali, facilitazione grafica, mappe concettuali.

Testi a disposizione nella biblioteca scolastica, uso dei laboratori e dei sussidi didattici

Interventi didattici educativi integrativi:  
alternanza scuola-lavoro, corsi di approfondimento, incontri con esperti  
DAD lezioni frontali ed interattive con molti sussidi online e con proposte di  
lavoro alternative al laboratorio.

**CRITERI E STRUMENTI DI VERIFICA ADOTTATI:**

Tipologia e numero di prove, criteri di misurazione, scala dei voti  
periodica revisione degli elaborati, continua valutazione degli interventi durante  
le lezioni, valutazione delle capacità organizzative e tecniche, del rispetto dei  
luoghi e dei materiali, rispetto dei tempi, originalità. Scala dei voti dal 3 al 10.

**6 – OBIETTIVI RAGGIUNTI:**

A livello di partecipazione al dialogo educativo e di disponibilità  
all'apprendimento la classe ha risposto complessivamente in modo positivo.  
Meno efficaci nelle capacità organizzative e nel rispetto dei tempi, molto umorali  
e dispersivi, perdono di vista gli obiettivi del lavoro assegnato. Comunque la  
parte degli studenti più costantemente coinvolti e collaborativi ha proposto lavori  
di un certo rilievo e ha dato motivo di soddisfazione per la serietà e l'impegno  
nello svolgimento delle attività. anche nell'emergenza della didattica a distanza.

INSEGNANTE per GRAFICA e LABORATORIO Prof. **Katia Cirinei**

Cecina, maggio 2020      IL DOCENTE \_\_\_\_\_



Istituto Statale di Istruzione Secondaria Superiore "MARCO POLO"

ESAME DI STATO A.S. 2019/20

CLASSE : 5 B LICEO ARTISTICO

MATERIA DI INSEGNAMENTO : FILOSOFIA

DOCENTE: MARIA GRAZIA BEVERELLI

NUMERO ORE DI LEZIONE SETTIMANALE : 2

TOTALE ANNUALE ORE EFFETTIVE: 65

1 – OBIETTIVI DELLA DISCIPLINA:

### **In termini di conoscenza**

Al termine del percorso liceale lo studente dovrà essere consapevole del significato della riflessione filosofica come modalità specifica e fondamentale della ragione umana che, in epoche diverse e in diverse tradizioni culturali, ripropone costantemente la domanda sulla conoscenza, sull'esistenza dell'uomo e sul senso dell'essere e dell'esistere; dovrà inoltre acquisire una conoscenza il più possibile organica dei punti nodali dello sviluppo storico del pensiero occidentale, cogliendo di ogni autore o tema trattato sia il legame col contesto storico-culturale, sia la portata potenzialmente universalistica che ogni filosofia possiede.

Lo studio dei diversi autori dovrà essere focalizzato sui seguenti problemi fondamentali: l'etica e la questione della felicità, il rapporto tra la filosofia greca e le tradizioni posteriori, in primo luogo religiose, la scienza moderna e la filosofia, il problema della conoscenza, il senso della bellezza, la libertà e il potere nel pensiero politico.

### **In termini di competenze applicative**

Incrementare la disponibilità al confronto delle idee e dei ragionamenti. Esercitare la riflessione critica sulle diverse forme del sapere e sul loro "senso". Usare strategie argomentative e procedure logiche. Riconoscere e utilizzare il lessico e le categorie essenziali della tradizione filosofica. Confrontare e contestualizzare le differenti risposte dei filosofi allo stesso problema. Discernere e valutare i presupposti filosofici connessi all'operatività artistica ed all'esercizio della critica d'arte.

### **In termini di capacità**

Comprendere ed analizzare un testo (in forma scritta, verbale o schematica) di contenuto filosofico individuandone la tematica, i passaggi argomentativi, le parole chiave, i concetti principali. Saper riconoscere ed utilizzare correttamente i termini della tradizione filosofica. Saper individuare le tematiche principali e secondarie riferibili ai filosofi ed alle problematiche affrontate. Saper ricostruire in forma verbale o scritta un'argomentazione di contenuto filosofico, fra le tematiche affrontate con una terminologia corretta e con una consequenzialità logica. Saper confrontare concetti e modelli teorici diversi individuandone le differenze sostanziali. Saper contestualizzare il pensiero di un autore o un tema filosofico in relazione agli elementi socioculturali che hanno

contribuito alla sua affermazione. Saper riferire le problematiche filosofiche incontrate alla realtà attuale, in riferimento alla propria esperienza ed al contesto attuale. Saper riconoscere la specificità della filosofia rispetto ad altre forme di conoscenza (arte, religione, scienza, ...) individuandone le differenze principali.

---

## 2. CONTENUTI E TEMPI DEL PERCORSO FORMATIVO:

( Argomenti trattati ed ore d'insegnamento )

---

### Argomenti svolti in presenza

#### **Modulo 1: L'Illuminismo.**

Contesto storico-culturale. Rinascimento e Illuminismo. L'Illuminismo in Inghilterra, Francia, Germania e Italia. Caratteri dell'Illuminismo francese. L'impegno civile dell'intellettuale. Voltaire e Diderot.

#### **Modulo 2: Oltre l'Illuminismo: Rousseau.**

Notizie biografiche. I Discorsi e la critica all'Illuminismo. "L'Origine della disuguaglianza", "Il Contratto Sociale", "L'Emilio" e la pedagogia di Rousseau.

#### **Modulo 3: Immanuel Kant.**

Il contesto storico-culturale. Notizie biografiche. La fondazione del sapere. La rivoluzione copernicana e il criticismo. "La Critica della Ragion Pura" ( l'estetica trascendentale, l'analitica trascendentale, la dialettica trascendentale). "La Critica della Ragion Pratica" e la morale del dovere. "La Critica del Giudizio"(giudizio estetico e giudizio teleologico: il bello e il sublime).

#### **Modulo 4: Caratteri generali dell'Idealismo.**

Introduzione alla filosofia hegeliana. Principali passaggi della dialettica hegeliana e del pensiero di Hegel.

---

#### **Modulo 5: A. Schopenhauer.**

Cenni sul contesto storico-culturale e sulle notizie biografiche. Il velo di Maya e "Il Mondo come volontà e rappresentazione". Le vie di liberazione: arte, etica, asceti.

---

### Argomenti svolti in DAD

#### **Modulo 6: S. Kierkegaard.**

Cenni sul contesto storico-culturale e sulle notizie biografiche. La storia di Abramo. "Aut-Aut". Critica a Hegel. Gli stadi dell'esistenza: estetica, etica, vita religiosa.

#### **Modulo 7: F. Nietzsche.**

Cenni sul contesto storico-culturale e sulle notizie biografiche. Spirito dionisiaco e apollineo. La critica di tutti i valori. La morte di Dio. Il superuomo e la volontà di potenza.

#### **Modulo 8: S. Freud e la Psicoanalisi.**

Vita di Freud. Determinismo psichico e inconscio. Il metodo psicoanalitico. La teoria della personalità. Le fasi dello sviluppo psico-sessuale e la relativa formazione del carattere. I meccanismi di difesa. Il sogno e la sua interpretazione. La ricerca della felicità secondo S. Freud.

### 3. METODI DI INSEGNAMENTO (strategie educative, esercitazioni, compresenza)

Nello svolgimento dell'attività didattica ho applicato un metodo di lezione frontale, integrato da momenti di riflessione aperta con riferimento ad alcuni contesti di vita e di relazione degli allievi, con proiezione di filmati, favorendo la discussione, facendo costantemente riferimento o collegamenti, partendo dall'analisi del pensiero filosofico di ogni autore, ad argomenti tematici e a contesti di vita quotidiana. I contenuti hanno riguardato essenzialmente i temi del libro di testo.

### 4. METODI DI INSEGNAMENTO (utilizzo del libro di testo)

Nello svolgimento del programma ho seguito il seguente libro di testo: E .Ruffaldi, G.P. Terravecchia, U. Nicola “Filosofia: dialogo e cittadinanza, Ottocento e Novecento”. Loescher Editore. Per facilitare l'apprendimento ho creato schemi e sintesi per gli allievi, utilizzando un linguaggio comprensibile.

### 5. INTERVENTI DIDATTICI, EDUCATIVI E INTEGRATIVI (Corsi di recupero, interventi di sostegno, approfondimenti)

Interventi di recupero e approfondimenti in itinere.

### 6. STRUMENTI DI VERIFICA ADOTTATI (Tipologie e numero di prove, criteri di misurazione, scala dei voti)

La valutazione degli obiettivi è stata effettuata sia durante lo svolgimento del programma didattico sia alla fine, attraverso prove scritte e orali, scala dei voti da 3 a 10.

### 7. OBIETTIVI RAGGIUNTI

La maggioranza degli alunni ha interagito positivamente e correttamente con l'insegnante contribuendo ad un buon dialogo educativo; ci sono state, però, delle differenze caratteriali che, alcune volte, hanno creato conflittualità e problematiche relazionali con il gruppo e con l'insegnante, rendendo più faticoso il percorso formativo. Nonostante queste difficoltà, un piccolo gruppo si è distinto in particolare per interesse, partecipazione attiva alle lezioni, impegno e diligenza nello studio, ottenendo ottimi risultati; alcuni alunni, invece, hanno avuto maggiori difficoltà nella comprensione dei concetti relativi alla materia. La frequenza alle lezioni è stata generalmente buona e gli esiti finali delle verifiche scritte e orali sono risultati discreti nella maggioranza degli allievi.

Gli obiettivi didattici sono stati sufficientemente raggiunti, anche se nella seconda parte dell'anno è stata adottata la didattica a distanza, a causa della pandemia da Covid-19. Possiamo concludere, quindi, che, nonostante la DAD, le tematiche del programma sono state apprese ed acquisite in modo discreto dalla gran parte degli allievi.

Cecina, 18.05.2020

La docente  
*Maria Grazia Beverelli*

---



## ESAME DI STATO A.S. 2019/20

MATERIA DI INSEGNAMENTO: SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE CLASSE V B L.G.

PROF. BELTRANDO ALDO

NUMERO ORE DI LEZIONE SETTIMANALI: 2 TOTALE ANNUALI ORE: 66

### 1 – OBIETTIVI DELLA DISCIPLINA:

- **In termine di conoscenza:** conoscenza di base dei fondamentali individuali e di squadra dei giochi sportivi. Conoscenza di base del corpo umano. Conoscenza di base dell'apparato locomotore. Conoscenza di base delle grandi funzioni organiche (apparato cardiocircolatorio e respiratorio). Benefici del movimento su apparato locomotore, cardiovascolare e respiratorio. Cenni di alimentazione. Le Olimpiadi (cenni storici sulle Olimpiadi antiche e moderne, con approfondimenti riguardanti le olimpiadi di Berlino del 1936).
- **In termine di competenze applicative:** potenziamento fisiologico (capacità condizionali e coordinative). Consolidamento degli schemi motori. Coordinare azioni efficaci in situazioni complesse. Essere in grado di utilizzare le qualità fisiche e neuromuscolari in modo adeguato alle diverse esperienze. Saper fornire risposte consone ad ogni situazione nuova con il minor dispendio energetico.
- **In termine di capacità:** miglioramento delle capacità condizionali (forza-resistenza-velocità-destrezza- articolarietà ed elasticità muscolare) e coordinative. Favorire il pieno sviluppo motorio e sportivo del singolo alunno. Favorire la socializzazione ed il rispetto di se stessi e degli altri.

## • **CONTENUTI E TEMPI DEL PERCORSO FORMATIVO:**

### **Primo Quadrimestre (attività pratica)**

#### **Potenziamento organico e muscolare**

- Esercitazioni di corsa
- Attività a carico naturale
- Attività di opposizione e resistenza
- Attività con piccoli attrezzi
- Attività con variazione di ritmo
- Percorsi
- Esercitazioni di stretching

#### **Rielaborazione degli schemi motori di base**

- ▶ Esercizi con piccoli e grandi attrezzi
- ▶ Attività di equilibrio in condizioni dinamiche complesse e di volo
- ▶ Esercizi implicanti il rapporto non abituale del corpo nello spazio
- ▶ Esercizi di coordinazione segmentaria, oculo-manuale, oculo-podalica

#### **Attività sportive praticate**

- Pallavolo: regolamento; fondamentali individuali e di squadra.
- Pallacanestro: regolamento; fondamentali individuali e di squadra.
- Badminton: regolamento e gioco.

### **Secondo Quadrimestre (Teoria)**

- Le Olimpiadi: cenni storici. Le olimpiadi moderne.
- **Approfondimento sulle olimpiadi di Berlino del '36.**
- Cenni relativi alla struttura del Corpo Umano (cellula, tessuti, organi, sistemi, apparati).
- **Equilibrio tra apparati e sistemi.**
- Apparato locomotore: proprietà e classificazione di muscoli, ossa, articolazioni.
- Apparato cardiovascolare: anatomia e fisiologia del cuore. Ciclo cardiaco. Frequenza cardiaca. Piccola e grande circolazione.
- Composizione del sangue.
- Apparato respiratorio: anatomia e fisiologia. Vie aeree superiori ed inferiori. La respirazione. L'atto respiratorio. La ventilazione polmonare. Muscoli inspiratori ed espiratori. Capacità polmonare. Volume corrente. Volume di riserva inspiratoria ed espiratoria. Volume residuo. Spazio morto. Capacità vitale.
- Effetti del movimento su apparato locomotore, cardiovascolare e respiratorio.
- **Equilibrio alimentare per una buona forma fisica.**
- Pallavolo: il gioco e le regole principali, fondamentali individuali e di squadra, ruolo dei giocatori, le infrazioni.

### **3 – METODI D'INSEGNAMENTO:**

#### **(Strategie educative, esercitazioni, compresenza)**

La metodologia di insegnamento si è basata sull'organizzazione di attività in situazione, sulla continua indagine e sulla individuazione ed autonoma correzione dell'errore.

Nell' apprendimento delle tecniche esecutive dei gesti sportivi si è adottato il metodo globale-analitico-globale e, per quanto riguarda la pratica sportiva, si è adottato il metodo ludico-sportivo.

### **4 – METODI D'INSEGNAMENTO:**

#### **(Testi in adozione e consigliati, uso dei laboratori e dei sussidi didattici)**

1. Palestra.
2. Piccoli e grandi attrezzi, palloni di varie dimensioni.
3. Uso del testo consigliato integrato da fotocopie, appunti e supporti multimediali.

### **5 – CRITERI E STRUMENTI DI VERIFICA ADOTTATI:**

(Tipologia e numero di prove, criteri di misurazione, scala dei voti)

Per quanto riguarda la valutazione, oltre alle verifiche indirizzate alla conoscenza del grado di conseguimento degli obiettivi didattici nonché ai risultati ottenuti nei vari test motori, si è tenuto conto delle potenzialità di partenza dell'alunno, dell'impegno, della partecipazione e della progressione nell' apprendimento.

Nelle verifiche sono stati usati: osservazione diretta, test motori, test scritti, domande orali.

### **6 – STRUMENTI DI VALUTAZIONE ADOTTATI**

#### **Prove scritte con domande a risposta multipla e risposta aperta.**

Interrogazioni orali

Percorsi motori

### **7 – OBIETTIVI RAGGIUNTI:**

La classe ha raggiunto mediamente un sufficiente grado di preparazione per quanto riguarda le capacità condizionali. Non tutti sono in grado di utilizzare le qualità fisiche e neuromuscolari in modo consono alle varie richieste motorie.

Sufficiente il grado di conoscenza dei fondamentali individuali e di squadra dei giochi sportivi trattati. I temi trattati durante le lezioni teoriche sono stati assimilati in modo adeguato con risultati nel complesso buoni.

Buono il grado di socializzazione evidenziato.

**Cecina, 18/05/2020**

**Il docente  
Aldo Beltrando**

## ESAME DI STATO A.S. 2019/20

MATERIA DI INSEGNAMENTO: RELIGIONE V B L.G.

**PROF. : GIARDI VITTORIO**

**NUMERO ORE DI LEZIONE SETTIMANALE: 1**

**TOTALE ANNUALE ORE 33    EFFETTIVE 14 + 10 DAD**

### **1 – OBIETTIVI DELLA DISCIPLINA:**

Conoscere le motivazioni e le valutazioni della dottrina sociale della Chiesa su questioni di etica, giustizia, economia ed essere in grado di confrontarle con valutazioni e sistemi di significato diversi

Saper confrontare le proprie opinioni con vari sistemi di significato e ricavare un personale autonomo giudizio motivato.

### **• CONTENUTI E TEMPI DEL PERCORSO FORMATIVO:**

**(Argomenti trattati ed ore d'insegnamento)**

#### **Modulo n.1 Cittadinanza responsabile (ore 13)**

- Ascolto di ciò che accade intorno a noi (temi di attualità)
- Il fenomeno delle migrazioni: risorse e problematiche
- La Pace come desiderio umano comune
- La Casa Comune: il problema ambientale (riferimento a Greta Thunberg e Papa Francesco)

#### **Modulo n.2 Nazismo e Resistenza (ore 6)**

- L'associazione segreta della Rosa Bianca
- La resistenza sotto i regimi totalitari
- Lettura di un volantino della Rosa Bianca
- Film: La Rosa Bianca

### **Modulo n.3 Scuola-carcere: due mondi a confronto (5 ore)**

- Le carceri italiane: la situazione attuale
- La Casa di Reclusione di Volterra
- Educare - Ri-educare. L'articolo n.27 della Costituzione italiana
- L'altro come persona umana

#### **3 – METODI D'INSEGNAMENTO:**

##### **(Strategie educative, esercitazioni, compresenza)**

Le lezioni,svolgendosi all'ultima ora della mattinata del sabato,hanno cercato di coinvolgere gli studenti attraverso lo stimolo alla partecipazione,con domande,richiesta di riflessioni,motivando all'ascolto reciproco e a soluzioni ai problemi posti.

#### **4 – METODI D'INSEGNAMENTO:**

##### **(Testi in adozione e consigliati, uso dei laboratori e dei sussidi didattici)**

Sono state usate fotocopie; uso della Lim per la visione di documentari o film,ricerche fatte dagli studenti

#### **5 – CRITERI E STRUMENTI DI VERIFICA ADOTTATI:**

(Tipologia e numero di prove, criteri di misurazione, scala dei voti)

Per quanto riguarda la valutazione, si è tenuto conto delle potenzialità di partenza dell'alunno, dell'impegno, della partecipazione e della progressione nell' apprendimento.

#### **6 – OBIETTIVI RAGGIUNTI:**

La classe ha partecipato abbastanza attivamente all'IRC considerando anche il fatto che la lezione si è svolta all'ultima ora del giorno di sabato. Più difficile stimolare alla partecipazione alcuni rispetto ad altri, in generale siamo riusciti ad affrontare gli argomenti programmati durante i quali sono emerse ottime capacità critiche ed anche riflessioni di spessore,soprattutto nel campo filosofico-teologico.

**Cecina, 09/05/2020**

**IL DOCENTE : Giardi Vittorio**